

پرونیسرواقف

عمر خیام کی دیباچیاں

باتصویر

اردو - فارسی - ہندی اردو انگریزی میں

उमर खय्याम
की
रुखायात



رشد حرم

خیام الہند پروفیسر واقف
لکھنؤ دیال سنگھ رایننگ کمیٹی کالج دہلی

رباعیات غم خیز

Donated By
Dr. RASHEED MOOSAVI



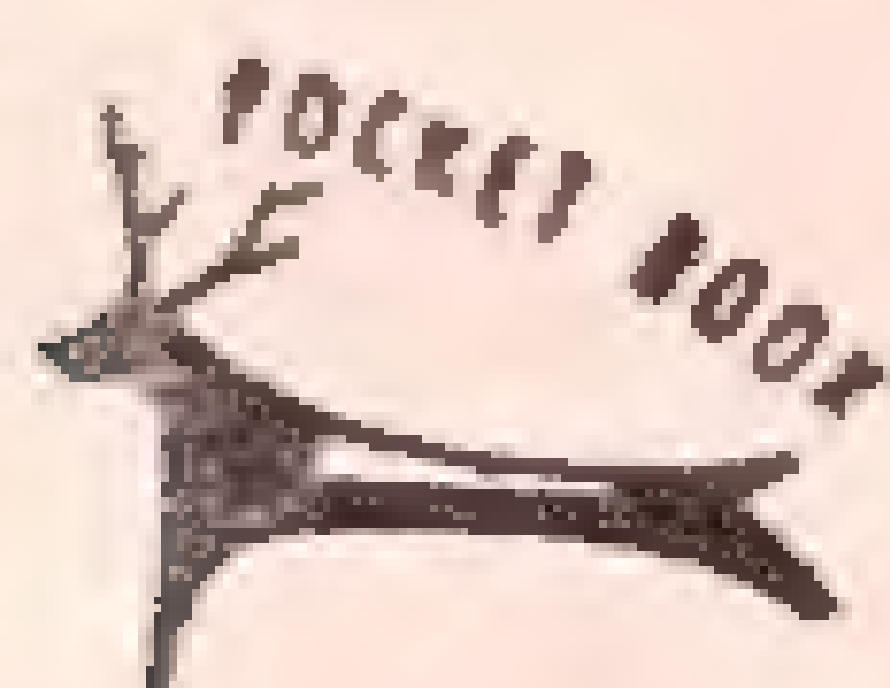
ناشران
مشورہ ہیک ڈپو
رام نگر۔ گاندھی نگر۔ پوسٹ بکس 1639۔ دہلی 6

جملہ حقوق بحق پبلشرز محفوظ ہیں

پہلا ایڈیشن ————— جنوری ۱۹۶۰ء

دوسرا ایڈیشن ————— فروری ۱۹۶۰ء

تیسرا ایڈیشن ————— اپریل ۱۹۶۰ء



پبلشران

مشورہ مک ڈیو

رام نگر - گاندھی نگر - پوسٹ بکس 1639 - دہلی 6

قیمت فی کتاب - صرف ایک روپیہ

پیش لفظ

ایران کے مشہور مفکر و شاعر عمر خیام کی رباعیات کا سب سے پہلا ایڈورڈ فزجرلڈ نے انگریزی زبان میں ترجمہ کر کے خیام کو دنیا سے متعارف کرایا۔ اس کے بعد دنیا کی مختلف زبانوں میں رباعیات خیام کے تراجم کئے گئے مگر صرف اسقدر رباعیات کے جنکو فزجرلڈ نے پیش کیا تھا چونکہ عمومی حیثیت میں دوسرے عمادک فارسی زبان سے تابلہ تھے اور انگریزی بین القوامی زبان تھی اسلئے دوسرے ترجمہ کرنے والوں کیلئے ہوئے انگریزی ترجمہ کے سرمایہ ماخذ اور کچھ نہ تھا ان سب نے فزجرلڈ کی کاوش فکر کو پیش نظر رکھا۔ یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ ایک زبان سے دوسری زبان میں کسی شعر یا مضمون کو ڈالنے کی صورت میں اصل اور ترجمہ میں بڑا فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ترجمہ در ترجمہ کی صورت میں نقل اصل سے منزلوں دور جا پڑتی ہے۔ اور وہ اصل کی معنوی دلکشی و روح غائب ہو جاتی ہے۔ ہندوستان میں چند حضرات نے رباعیات خیام کے اردو ترجمے کئے ہیں جو یقیناً قابل ستائش ہیں کچھ ہندی بنگالی اور ملک کی دوسری زبانوں میں بھی کتبے ہوئے لیکن وہ سب ہی فزجرلڈ کے خرم انتخاب کے خوشہ چن نظر آتے ہیں۔ اصل فارسی سے بڑا راستہ سوائے اردو کے کسی اور زبان میں رباعیات خیام کا ترجمہ نہیں ہو سکا ہے۔

نولکشور پریس لکھنؤ کا مطبوعہ سنہ ۱۹۷۲ء رباعیات پر مشتمل ہے۔ انہیں اکثر و بیشتر رباعیات ہیں جنہیں ایک نئی مفہوم کو مختلف زبانوں سے پیش کیا ہے۔ اسوجہ سے مجھے بھی انتخاب کرنا پڑا اور میں نے تقریباً سارے پانچ سو رباعیات کا ترجمہ رباعیات و قطعات میں کر ڈالا اور انتہائی کوشش یہ رہی کہ ترجمہ میں خیام کی روح کلام باقی رہے۔ اپنی اس کوشش میں کس درجہ ناکام یا کامیاب ہوں اس کا فیصلہ ارباب ذوق پر منحصر ہے۔ یہ پہلی جلد ایک سو سے زیادہ رباعیات پر مشتمل ہے۔ اصل رباعی میرا ترجمہ فزجرلڈ کا ترجمہ اور اپنے اردو ترجمہ کو ہندی رسم الخط میں مشکل الفاظ کے ہندی میں معنی بتائے ہوئے معیور پیش کیا رہی ہے آئندہ دو تین جلدوں میں بقیہ سرمایہ انشاء اللہ اس سے بہتر اور رنگین تصاویر کیساتھ حاضر کیا جائیگا امید ہے کہ ارباب ذوق معائب سے درگزر فرماتے ہوئے اگر کچھ عکاس انہیں نظر آئیں تو حوصلہ افزائی فرمادیں گے۔

واقف

Dr. Rasheed Moosavi

Donated By

تفریفا

۱۰۰ عالجنا بفضیلت انتساب دیوان آندکمار بالقابہ سالی دانیس چانسلر پنجاب یونیورسٹی

خیام الہند پروفیسر واقف مراد آبادی عربی و فارسی کے فاضل ہونے کے علاوہ ایک بلند پایہ شاعر اور مفکر بھی ہیں۔ کیمپ کالج پنجاب یونیورسٹی میں ایم۔ اے کے درجات کو تعلیم دینے کے سلسلے میں وہ مجھ سے بہت قریب ہے ہیں۔ ان کے کلام کا بیشتر حصہ میں نے سنا ہے اور میری نظر سے گزرا ہے۔ میں بلا خوف و تردید کہہ سکتا ہوں کہ صفوف شعرا میں وہ اپنی نظیر آپ ہیں۔ روزمرہ اور محاورات سلاست بیان و سادگی زبان اور حسن بندش کے اعتبار سے انکا ایک تہایت رفیع مقام ہے۔ اور اگر سچ پوچھا جائے تو انکی قابلیت و قادر الکلامی ہی ان کو پنجاب یونیورسٹی سے منسلک ہونے کا ذریعہ تھی۔

عمر خیام کا اردو ترجمہ جو انہوں نے رباعیات و قطعات میں کیا ہے۔ اس کے متعلق صرف اتنا کہہ دینا کافی ہوگا کہ خیام کی روح ہر جگہ گویا نظر آتی ہے۔ بلکہ اکثر مقامات پر شگفتگی و بسا خستگی خیام کو آئینہ دکھاتی نظر آتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ان کا یہ ترجمہ نہ صرف موجودہ دور کے لئے بلکہ آئندہ نسلوں کے لئے بھی ایک قابل فخر سرمایہ ادب قرار پائے گا۔

(آندکمار)

फصل گل و طرف جو بہار و لب کشت
 با یک دوسہ تازہ بچتے حور بہر شست
 پیش آرقدرح کہ بادہ نوشتان صبح
 آسودہ زمسجدہ ند و فارغ ز کنشت

ساحل ہے، سبزہ زار ہے، فصل بہار ہے
 نوخیز کچھ خسیں میں فضا لغز بار ہے
 چھلکے صبح کی سیٹھی ہیں میخوار منتظر
 دیر و حرم سے دور ہر اک خیکار ہے

ساہیل ہے، سبّاجار^۲ ہے فاصلے بہار ہے ।
 نویخیز^۳ کچھ ہوسیاں ہیں فوجا^۴ نگما بار ہے ॥
 چھلکے سبّوئی^۵ بیٹھے ہیں منہخار منتظر ।
 دھروں ہرم سے دور ہر ایک مہر گسار ہے ॥

۱. دریا کا کنارہ ۲. ہریالی ۳. سوندریاں
 ۴. آکاشیہ میں گیت گونج رہا ہے ۵. صبح کے وقت کی
 شراب ۶. شرابی ।

آمد سحرے ندۂ زمیں خانہ مس
 کائے رند خمر اباتی و دیوانہ مس
 بر خنیز کہ پر کنیم پیمانہ زے
 زال پیش کہ پر کنست پیمانہ مس

ہوئی سحرے۔ پکارا یہ پیہر مے خانہ
 ارے وہ مست کہاں ہے سدا کا دیوانہ
 بلانا اس کو کہ جلدی سے اس کا جام بھریا
 مبادا۔ موت نہ بھر ڈالے اس کا پیمانہ

हुई सहर तो पुकारा यह पीरे मय खाना ।
 अरे वो मस्त कहो है सदा का दीवाना ॥
 बुलाना उसको कि जल्दी से उसका जाम भरे ।
 मुवादा^१ मौत न भर डाले उसका पैमाना ॥

१—ऐसा न हो ।

Dreaming when Dawn's left Hand was in the sky
 I heard a Voice withen the Tavern cry,
 "Awake, my little ons, and fill the Cup.
 Before Life's Liquor in its Cup be dry."

Dr. Rasheed Moosavi



چوں می نہ دید اجل راں اے ساقی
 درده قدح شراب۔ ہاں اے ساقی
 غم خوردن بیہودہ نہ کار دل ماست
 بایں دوسہ روزہ درجہاں اے ساقی

دیتی ہے اجل کس کو! ہاں اے ساقی
 بھر جام بڑا جلدی سے ہاں اے ساقی
 دنیا کے بکھیڑوں کے لئے رونا کیا
 مشہور و روزہ ہے جہاں اے ساقی

دیتی ہے اجل^۱ کس کو! ہاں اے ساقی !
 بھر جام میرا جلدی سے، ہاں اے ساقی ॥
 دنیا کے بکھیڑوں کے لئے رونا کیا !
 مشہور و روزہ ہے جہاں اے ساقی ॥

۱. موت

And as the Cook crew, those who stood before
 The Tavern shouted, "Open then the door !
 You know how little while we have to stay,
 And, once departed, may return no more."



چوں لالہ بہ نور و زرقہ گریہ دست
 بالالہ رنجے اگر ترا فرصت ہست
 مے نوش و مخور غصہ کہ ایں چرخ بہن
 ناگاہ ترا چو خاک گردانہ دست

نور و زرقہ ہے پھولوں کی طرح جام بنگال
 حاصل مے و شاد ہے تو کچھ وقت نکال
 کچھ عیش تو کر لے کہ نہیں نکل کی خبر
 کیا ہے غم فردا اسے تجھی ہیں ڈال

نہ راج ہیں، فूलوں کی तरह جام سنبھال ।
 हासिल मग श्रीसाहद¹ है तो कुछ वक्त निकाल; ॥
 कुछ ऐक तो करले कि नहीं कल की खबर ।
 क्या है मन फरदा² इसे सही में डाल ॥
 1. गोराम वनन ऋतु २ साहिद परी ३ फरदा कल

सत्ती گل و سبزہ بس طربناک شدہ مست
 دریاب کہ ہفتہ و گر خاک شدہ مست
 نئے نوش و گلے بہ چین کہ چوں درنگری
 گل خاک شدہ مست و سبزہ خاشاک شدہ مست

—

موسم گل میں غم زیست کے سمیٹنے والے
 عیش کر عیش یہاں کہتے ہیں کہنے والے
 لے کچھ میر چمن۔ دور خزاں سے پہلے
 سبزہ و گل کہاں بس رنگ پر رہنے والے

موسم^۱ گل میں غم^۲ زیست کے سمیٹنے والے
 عیش کر، عیش یہاں کہتے ہیں کہنے والے
 لے کچھ میر چمن^۳ سے پہلے
 سبزہ و گل کہاں بس رنگ پر رہنے والے ॥
 ۱ گل بहार ۲ غم जीवन का दुःख
 सहने वाले ३ दौरे खजा-पतझड़

چوں بابل مست راہ در بستان یافت
 روئے گل و جام۔ جادو را خرداں یافت
 آمد بر زبان حال۔ در گو شمع گفت
 دریاب کہ عمر رفتہ را متوال یافت

اب ختم کراے ببل شیدا نالے
 افراط گل و غنیمت پرے ہیں تھالے
 کہتا ہے کوئی تجھ سے بھی ناوان اپنی کر
 جو عمر کہ کھو بیٹھا ہے پھر سے پالے

अब खत्म कर ए बुन बुले सयदा नाले ।
 इफरात गुलो^२ मुल^३ है भरे है थाले,
 कहता है कोई मुझसे भी नाँदान पीकर ।
 जो उम्र के खो बैठा है फिर सेवले ॥
 १ नाले पुकार २ गुल फूल ३ मुल दाराव

[Ram indeed is gone with all its Rose,
 And Jamshyd's Sev'n-ring'd Cup where no one
 knows,
 But still the Vine her ancient Ruby yields,
 And still a Garden by the water blows.



اسے دل ہے اسبابِ جہاں خواستہ گیر
 باغِ طربست بہ سبزہ آراستہ گیر
 وازگاہِ برآں سبزہ شبے چوں شبنم
 بنشست و بامداد برخواستہ گیر

اسبابِ تعلقش کو نہ کر ترکِ ذرا
 یاں باغِ طرب اپنا تو سبزہ سے سجا
 اس سبز پہ تریبِ باطن ہو شبنم کی مثال
 پھر صبحِ اجل - چپکے سے اٹھ کر ہو۔ ہوا

असवाव तादयुम^१ को न कर तर्क जरा ।
 हां, वाग तरव^२ अयना नू मवजा से सजा,
 इय सवजा पे सवेवाम^३ हो तवनम^४ की मिशाल ।
 फिर सुवह अजल दुपके से उठकर हो हवा ॥
 १ ऐश्वर्याराम २ खुशी ३ रान गुजार दे ४ आस

The Worldly Hope men set their Hearts upon
 Turns Ashes-or it prospers; and anon,
 Like Snow upon the Desert's dusty Face,
 Lighting a little hour or two-is gone.

حوں فوت شوم بیا دہ شوئید مرا
 تلقین ز شراب و جام گوئید مرا
 خوابید کہ روز حشر بابتید مرا
 از خاک در سیکرہ بویید مرا

مرنے پہ غسل فرض ہے میرا شراب سے
 تلقین ہو تو میرا بنسلاں کی کتاب سے
 حشر میں سو خرویدی یقیناً مجھے نصیب
 گر ہو حنوط خاک در بویید مرا

مرنے پہ ^۱ غسل ہے میرا شراب سے ।
 تلقین ^۲ ہو تو میرے ^۳ گرام کی کتاب سے،
 مہشر ^۴ میں ^۵ سو خرویدی ^۶ یقیناً مجھے نصیب ।
 اگر ہو ^۷ حنوط خاک در بویید مرا ॥
 ۱ स्नान २ उपदेश ३ गलतियों का गुरु ४ ग्राम
 ५ आवरू ६ मृतक ७ मानत्री ८ हजारच अन्नी

Ah, with the Grape my fading life provide,
 And wash the Body whence the life has died.
 And lay me, shrouded in living leaf,
 By some not unfrequented Garden-side.

ہر روز جو آنکھم کہ کفم شب توبہ
 از جام و پیالہ لبالب توبہ
 اکنون کہ رسید وقت گل ترکم ده
 در موسم گل - ز توبہ - یارب توبہ

ہاں غفلت یہ کہتی ہے کریں اب توبہ
 ہر روز ارادہ ہے کہ - امشب توبہ
 اب موسم گل آئی چکا - اور سہی
 اس فصل میں توبہ کریں یارب توبہ

ہو اکال ए कहती है करे अब तोबा ।
 हर रोज इरादा है कि डमत्तवो तोबा,
 अब मौसम गुल आही चुका और-मही ।
 इस फसल में तोबा करें या रख तोबा ? ॥

१ आज की रात २ परमात्मा

Come, fill Cup, and in the fire of Spring
 Your Winter garment of Repentance fling :
 The Bird of Time has but a little way
 To feather-and the Bird is on the Wing.

البرق



چوں زبر بہ نور و زرخ لاله بشست
 بر خیز و بہ جام بادہ کن عزم درست
 ایں سبزہ نہ امروز تماشا کہ تست
 فردا ہمہ از خاک تو بر خواہد رست

دنوروز کے چھٹیوں پہ پہنچوں کی کھین
 ہے جام بکف گویا کہ سب را کشن
 مئے چلو اس سیر کہ ہستی ہے
 کل خاک سے اپنی ہی اگانا ہے چین

نوروز کے छोटے سے ہے گونچو کی فکون^۱ ।
 ۲ جام بکف گویا کہ سارا گولشہ
 پون چلو اس سیر گہے ہستی سے ।
 کل خاک سے अपनी ہی اگانا ہے چمن ।
 ۲ ہے جام بکف ہاتھ میں پھالا लिए ۲ سیر
 گہے ہستی संसार

ساقی قد چے کہ کار عالم نفسے مست
 گرسٹادی از دیک نفساں نیز بے مست
 خوش باش ز ہر چہ پیشیت آید بہ جہاں
 ہرگز نہ شود چنانکہ دلخواہ کہے است

لا جام کہ دُنیا ہے تری رو بہ زوال
 لمحات خوشی اس کے ہیں بکلی کی مثال
 پھر جو بھی گزرنی ہے گزر جائے گی
 دلخواہ جہاں ہوتا تو ہے امر محال

لا جام کی دُنیا ہے تیری رُوہ^۱ جوال
 لمحات^۲ خوشی اسکے ہے بیجلی کی مثال،
 فیر جو بھی گُزرنی ہے گُزر جائیگی ۔
 دِل رُوہا^۳ جہاں ہونا تو ہے اُمیرے مہال ॥
 ۱ رُوہ جوال میتنے والی ۲ لمحات بڈیپل
 ۳ اُمیرے ہال کٹین بات ۴ دِل رُوہا منمانی

بشکفت شگوفہ : مے پیار اے ساتی
دست از عمل زبرد دار اے ساتی
زال پیش کا جل : تخمین کنڈر زئے چند
جام خے نعل و روئے یار اے ساتی

پلا تو دے مرے ساتی نئی بہار کے ساتھ
عبث اُلجھتا ہے اس زہد کے شہار کے ساتھ
اجل ہے گھات میں : دن زلیست کے گزاریں
شرابِ ناب کی موجوں میں بزمِ یار کے ساتھ

پِلا تو دے میرے شاکی نہی بہار کے ساتھ :
اُجھتا ہے اس زہد کے شہار کے ساتھ،
اجل ہے گھات میں : دن زلیست کے گزاریں
شرابِ ناب کی موجوں میں بزمِ یار کے ساتھ ۱۱
۱ اُجھتا ہے ۲ سہار نہی کا ۳ ناب گولابی
۴ بزمِ یار

And look a thousand Blossome with the Day
Woke and a thousand scatter'd into Clay:
And this first Summer Month that brings the Rose
Shall take Jamshyd and kaikobad away,



ساتی سے کہند یارویر میں من است
 بے دختر رز عیش نہ آئیں من است
 گویندہ کہ بادہ خوار را دینے نیست
 من بادہ خورم کہ بادہ خود دین من است

جینے کیلئے عیش کا آئین شراب
 مستی کیلئے روح کی تزیین شراب
 کہتے ہیں شرابی کا کوئی دین نہیں
 مشرب مرا زندگی ہے مرادین شراب

۱۔ جانے کے لیے عیش کا آئین شراب ।
 ۲۔ مستی کے لیے روح کی تزیین شراب،
 ۳۔ کہتے ہیں شرابی کا کوئی دین نہیں ।
 ۴۔ مشرب مرا زندگی ہے مرادین شراب ॥

۱۔ آئین کا تون ۲۔ تاجی ن سجاوٹ ۳۔ مسرے بزم
 ۴۔ رندی پونا

من مے خورم و مخالفان از چپ و راست
گوئید بخور باد که دین ما عداست
چوں داشتیم که مے عدو مے دین است
والله بخورم خون عدو را که رواست

سب کہتے ہیں کہ دین کی دشمن مے شراب
ایمان کی عدو کب سے ہے یہ فتنہ ماب
جو دین کا دشمن ہے۔ وہ میرا دشمن
پھر خون نہ دشمن کا پیوں واہ جناب

سب کہتے ہیں کہ دین کا دشمن ہے شراب ।
ایمان کی عدو کب سے ہے یہ فتنہ ماب،
جو دین کا دشمن ہے وہ میرا دشمن ।
پھر خون نہ دشمن کا پیو، وہ بتاؤ ॥
۱۔ عدو دشمن ۲۔ فتنہ ماب بھڑا پیدا کرنے والی !

ایں چرخ کہ با کے نگوید راز
کشتہ بستم ہزار محمود و ایاز
مے خور کہ بکس عمر دوبارہ نہند
ہر کس کہ شد از جہاں نمی آید باز

یہ فلک یار بنا۔ اور نہ کسی کا دماں
سینکڑوں کشتہ نامہ اس کے ہیں محمود و ایاز
مے کشتی گیلے پھر عمر کہاں ملتی ہے
جو گیا سوئے عدم۔ اس کی نہ آئی آواز

یہ فلک یار بنا نا اور کسی کا دماں ۱
سینکڑوں کشتہ^۱ نامہ اس کے ہیں محمود و ایاز ۱۱
مے کشتی کے لیے پھر عمر کہاں ملتی ہے ۱
جو گیا سوئے عدم اس کی نہ آئی آواز ۱۱

۱ اداؤں کے مارے हुए ۱

With me along some strip of Herbage Strown
that just divides the desert from the sown.
Where name of Slave and Sultan Scarce is Known,
And pity Sultan Mahmud on his throne



دُنیا نہ مقامِ گفت و نہ جائے نشست
 فرزانہ در و خرابِ اولیٰ تر مست
 بر آتشِ غم ز بادہ آسے می زن
 ز ال پیش کہ در خاک روی باد بدست

یہ دُنیا نہیں دل لگانے کے قابل
 وہ خوش ہے یہاں جو ہے بدپوش و غافل
 بجھا آتشِ غم کو چھینٹوں سے مے کے
 سلگتے ہی اُٹھے تو کیا اس سے حاصل

یہ دُنیا نہی دل لگانے کے کاویل ۱
 وہ خوش ہے یہاں جو ہے بدپوش و غافل ۱۰
 بجھا آتشِ غم کو چھینٹوں سے مے کے ۱
 سلگتے ہی اُٹھے تو کیا اس سے حاصل ۱۵

از کبر مدار پیچ درد دل ہو سے
 کبریا کبر بجائے نہ رسید ست کے
 حوں زلف تہاں شکستگی عادت کن
 ز آل بشر کہ بگشت تار تار نفسے

نخوت و کبر سے اس دل کا پچا نا ہے بکلا
 کبریا کبر سے عالم میں کسی کو بھی ملا
 زلف محبوب کی نرمی پہ طبیعت کو ڈھال
 اس سے پہلے کہ تار تار نفس ہو نہ ہوا

نخوت^۱ کبر سے اس دل کو بچانا ہے بکلا :
 کبریا، کبر سے عالم میں کسی کو بھی ملا ۱۱
 جوں کے مہو کوئی کی نرمی پہ تہیّت کو ڈال ۱
 اس سے پہلے کہ تار تار نفس ہو نہ ہوا ۱۱
 ۱-نخوت کبر-بمذ ۲-کبریا-رہ ۳-تار تار نفس-تار تار
 کی ڈور ۱

گردست و دہد ز مفر گندم نانے
 دزے۔ دوئے نگو پیڈے رائے
 یا ماہ رخ نشستہ در ویرا نے
 عیشے است کہ نیست بہر سلطانی

شغل مے نوشی کا ساماں ہو بیاباں کی بہار
 لاکے جذبات کو بھائی میں۔ میدان کا غبار
 دلربا زمینت پہلو ہو کوئی جام بدست
 تاج سلطانی بھی اس عیش پہ کردوں میں تبار

شुगल-महेतूसी^१ का सामां हो वियावान^२ की बहार ।
 लाये जजवान^३ को हैजान^४ मे मैदा का गुवार^५ ।
 दिलरबा जीनत पहलू हो कोई जाम बदस्त^६ ।
 तज-मुल्तानी^७ भी इस ऐश पे करदू मैं निषार^८ ॥
 १- शुगल महतूसी-शराब पीने का २-वियावा-जंगल
 ३- जजवान-उमडो ४-हैजान-उभारना ५-होवार-बबूला
 ६-जामबदस्त हाथ में शराब का प्याला ७-राजमुकुट
 ८-निछावर

Here with a loaf of Bread beneath the Bough,
 A Flask of wine, a Book of Verse-and thou
 Beside me Singing in the Wilder ness—
 And Wilderness is paradise enow.



خیام از بہر گشت این مآتم چیست
در خوردن غم - فائدہ بیش و کم چیست
آں را کہ گشت نیکو و غفراں نہ بود
غفراں نہ برائے گنہ آمد نہ چیست

کڑھتا ہے کیوں گناہوں پہ بیکار کیلئے
حق کے کرم کو موقع ہے اظہار کیلئے
معصوم و بیگناہ کو رحمت سے کیا غرض
فی الاصل مغفرت ہے گنہگار کیلئے

کڑھتا ہے क्यों गुनाहों पे बेकार के लिये ।
हक के कर्म को मौका है इजहार¹ के लिए ॥
मानूम वो², बेगुनाह को रहमत से क्या गरज ।
फिर अल हासल मगफरत³ है गुनहगार के लिए ॥
जाहिर करना २-बेदोष ३-मुक्ति

گر روئے زمیں بچھ جائے آباد کنی
خدا ال نہ بود کہ خواہد سے ناشاد کنی
گر بندہ کنی بہ لطف آزاد سے را
بہتر کہ ہزار بندہ آزاد کنی

کرتا ہے نئی بستیاں گرتے۔ آباد
ہوتے جو کردے کسی ناشاد کو شاد
آزاد کو کر بندہ اُلفت کردے
بندے کے گویا کہ ہزاروں آزاد

کرتا ہے نہیٰ وستیٰ گرنے تُو-آباد !
بہتر ہے جو کردے کسی ناماد کو شاد ॥
آباد کو گر بندہ اُلفت کردے !
بندے کی یہ گویا کی-ہزاروں آباد !

زاں پیش کہ غمبات شرب خوں آرند
 فرمائے کہ تا باد و گلگوں آرند
 تو زرنہ اسے غافل ناداں کہ ترا
 در خاک نہند و باز بیروں آرند

پھر زیست کہاں غم کو جو پالا جائے
 پی کر اسے ٹال - جیسے ٹالا جائے
 تو کوئی خزانہ تو نہیں ہے ناداں
 جو داب کے پھر تیجہ کو نکالا جائے

فیر جیسن کھا گم کو جوں پالنا جایے ।
 پیکر اُنہے ڈال جیسے ڈالنا جایے ॥
 تو کوئی خزانہ تو نہیں ہے نادان ।
 جو داب کے فیر توبہ کو نکالنا جایے ॥

And those who husbanded the Golden Grain,
 And those who flung it to the Winds like Rain,
 Alike to no such aureate Earth are turn'd
 As, buried Once, Men Want dug up again.



از منزل کفر تا به دین یک نفس است
 و از عالم شک تا به یقین یک نفس است
 این یک نفس عزیز را خوشش میدار
 که حاصل عمر یا ہمیں یک نفس است

کفر سے دین کی حدیں ویسے بہت دور نہیں
 شک کے پردوں میں یقین کو نہ اسطوڑ نہیں
 حدِ حاصل حق و باطل میں ہے اک تیرا نفس
 اس کی پاکیزگی کا کیا تجھے مقدار نہیں

کفر سے دین کی ہندے-وैसे बहुत दूर नहीं ।

شک کے پردوں میں یقین کو نہ اسطور^۱ نہیں ॥

حدِ فاصل^۲ حق کو باطل^۳ میں ہے ایک تیرا نفس^۴ ।

اس کی پاکیزگی^۵ کا کیا تجھے مقدار^۶ نہیں ॥

۱-شک ۲-छिपा हुआ ۳-फासले की हद ۴-अवछाई-

बुराई ۵-सांस ۶-पवित्रता ۷-शक्ति

کم کن طبع از جہاں کہ یہی خورسند
از نیاب و بد زمانہ بگسل پیوند
خوش باش دیے چنانکہ ایں دور فلک
ہم بگسلد و نماںد ایں روز سے چست

بے تعلق جو چلا دنیا سے وہ خورسند ہے
اُچھڑوں میں جو پھنسا دنیا کی رو پائند ہے
عمر خوش بختی میں کاٹو کیونکہ یہ دور فلک
دشمن دیرینہ ہے مہلت یہ روز سے چست ہے

वेनाल्लुक जो चला दुनिया से वो खुरसन्द^१ है ।
उलजनों में जो फसा दुनिया के ओ पावन्द^२ है ॥
उम्र खुशवत्ती^३ में काटो क्यों किए दौर फलक^४ ।
दुश्मन-दैरीना^५ है मुहलत^६ एरोजे^७ चद है ॥

१-खुश २-कैदी ३-हम-खेनकर ४-तकदीर का चक्कर

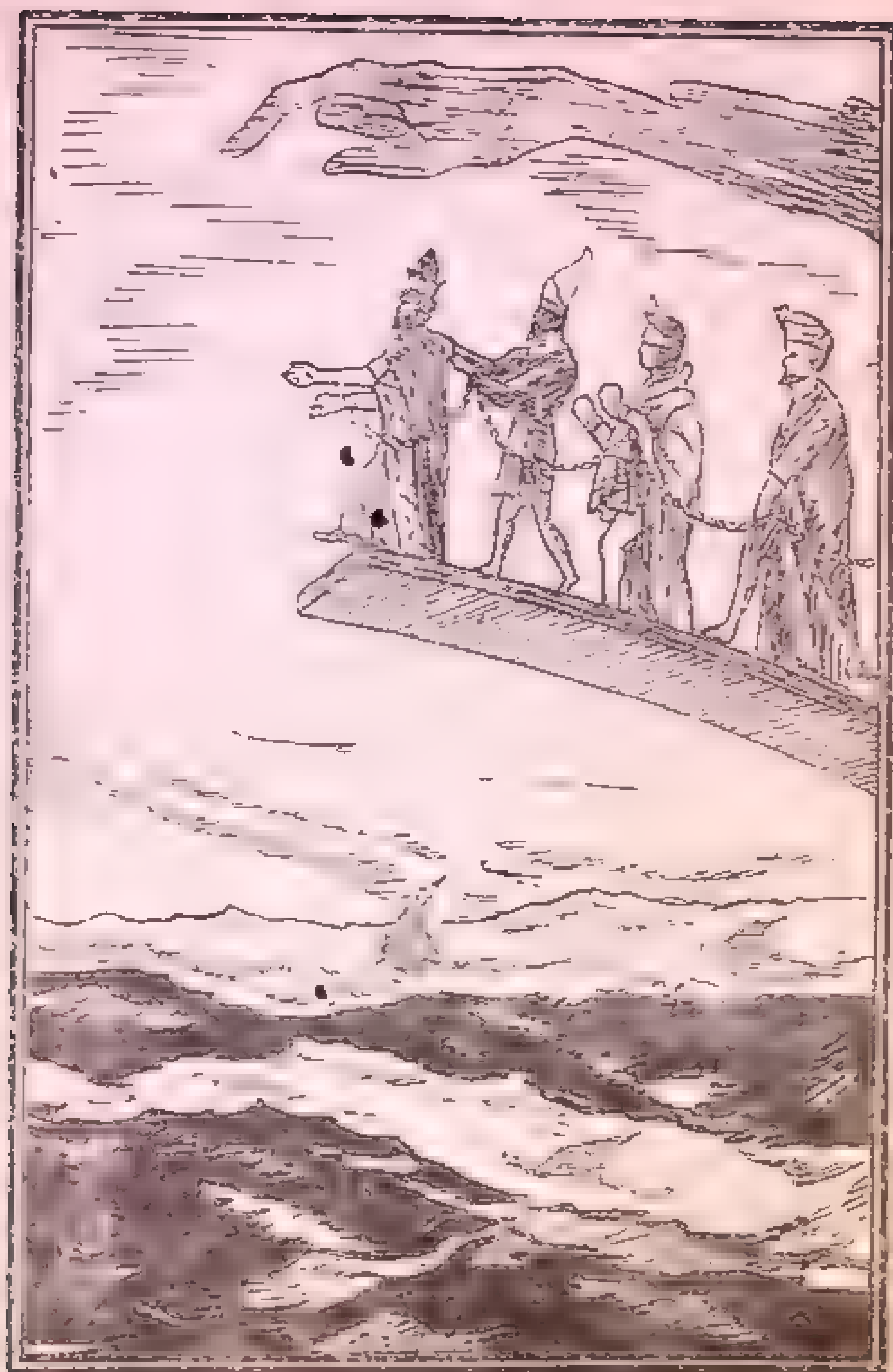
५-पुराना ६-छत ७-कुछ दिन की

ایں کہنہ رباط را کہ عالم نام است
آرام کہ ابلق صبح و شام است
بزم سے است کہ در ماند و همیشه است
قصر پست کہ تکیہ کا و صبرام است

کہنہ میرائے دہر کہ دنیا ہے جسکا نام
آرام گاہ ابلق ایام - صبح و شام
وہ بزم جس سے سینکڑوں جمشید اٹھ گئے
وہ قصر کتنے کر گئے بہرام بھی قیام

کھنّا^۱ سراہ دہر^۲ کی دنیا ہے جسکا نام ।
آرام گاہ^۳ ابلق لکھ آسامے سوہنہ وہ شام ॥
وہ بزم^۴ جس سے سیکڑوں جمشید اٹھ گئے ।
وہ کمر کھیلنے کر گئے دہرام بھی قیام^۵ ॥
۱-پورانی ۲-سماں ۳-جمانے کے نام سہرے کے چیت
کھرے چوڑی کی سڑ سے رہنے کی جگہ ۴-سما ۵-ٹھہر
کے چلے گئے ।

think, in this batter'd Caravanserai
Whose Partals are alternate Night and Day,
Now Sultan after Sultan with his Pomp
Abode his destined Hour, and went his way.



عمرت تا کہ یہ خود پرستی گذرد
یا در بے نیستی و ہستی گذرد
مے خور کہ چنین عمر کہ غم در بے دوست
آں بہ کہ بخواب یا بہ مستی بگذرد

ہر غم کو خم مے میں ڈبو کر کاٹیں
ہر فک کو مستی میں سمو کر کاٹیں
وہ عمر کہ مستی سے جسے نفرت ہے
سو کر نہیں کٹی ہے تو رو کر کاٹیں

ہر گم کو خم مے^۱ میں ڈبو کر کاٹیں ।
ہر فک^۲ کو مستی میں سمو کر^۳ کاٹیں ॥
وہ عمر کی مستی سے جسے نفرت ہے !
سو کر نہیں کٹتی ہے تو رو کر کاٹیں ॥

۱. شراب کا مٹکا ۲. چিনٹا ۳. ڈھونڈ کر

آں قصر کہ بہرام در وحام گرفت
 رد بہ بچہ کردد شیر آرام گرفت
 بہرام کہ گور می گرفتے - دایم
 امروز انگر - کہ گور - بہرام گرفت

بہرام کا جو قصر تھا مشہور روزگار
 اب اس میں گھر بنائے ہیں رو باہ اور پیار
 بہرام - گور کا تھا شکاری جو لا جواب
 آخر کو گور نے کیا بہرام کا شکار

بہرام^۱ کا جو کت^۲ یا مہر^۳ رोजگار ।
 اب اُس میں گھر بنائے ہیں رو باہ اور پیار ॥
 بہرام گور^۵ کا تھا شکاری جو لا جواب ।
 آخر کو گور^۶ نے کیا وہ رام کا شکار ॥

۱ ایران کے بادشاہ ۲ محل ۳ نامی ۴ لومڈی
 ۵ گورخ ایک پشु کا نام ۶ کت ۱

They say the Lion and the Lizard keep
 the courts where Jamshyd Glored & Drank Deep
 And Bahram that Great Hunter the Wild Ass
 Stamps O'ER His Head and he likes fast Asleep.



چند میں غم پیڑودہ محوڑ۔ شاد بہ زری
 وندر۔ رو بیداد۔ تو باداد بہ زری
 چوں آخر کار۔ ایں جہاں نیستی ہست
 انگار کہ نیستی وا۔ آزاد بہ زری

چھوڑ بھی دے اس غم دنیا کو اور دلشاد رہ
 کون کہتا ہے کہ تو۔ یوں ورے لے افتاد رہ
 ہستی فانی کو ہے جب نیستی انجام کار
 یہ سمجھ کر۔ کچھ نہیں ہستی۔ سدا آزاد رہ

छोड़ भी दे इस ग़म दुनिया को और दिलशाद रह ।
 कौन कहता है कि तू यूँ दरपे उफ़ताद^३ रह ॥
 हस्तीए^४ फ़ानी को है नव नेस्ती^५ अन्जामकार^६ ।
 यह समझ कर कुछ नही हस्ती सदा अज़ाद रह ॥

۱-دعاہ-موسویات ۲-نست होने والا ۳-نست ۴-نیتنا
 ۵-انتیم समय

مردانه در آرزویش پیوند بسیر
خود را تو ز بند زن و فرزند بسیر
هر چیز که هست سیر راه است ترا
پابند چگونہ - رد روی بند بسیر

ٹھکرا دے علاق کو - بر اک الجھن چھوڑ
رشتہ زن و فرزند سے مضبوط نہ جوڑ
جو راہ کو روکے اسے رستہ سے ہٹا
آزاد سفر چاہے تو ہر بند کو توڑ

ٹھکرا دے اُلاٹک^۱ کو ہر ایک اُلٹکت لُٹاؤ ۱
رِستہ جنموں فرزند^۲ سے مَجبُوت نہ جوڑ ۱۱
جو گھ کو روکے اُسے رستہ سے ہٹا ۱
آزاد سفر چاہے تو ہر بند کو توڑ ۱۱

ہر سبزہ کہ بر کنار جوئے رستہ است
گو یا ز لب فرشتہ خوئے رستہ است
یا بر سر سبز پا۔ بہ خوار می نہ نہی
کاں سبزہ ز خاک لالہ روئے رستہ است

یہ حسین سبزد - جسے کرتے چلے ہو پامال
حسن و مدائن کے ذرات سے ہے آج نہال
اتنی بے فکری و تختیر سے روندو نہ اسے
اس کی ہر پتی میں تابندہ ہے اک نور جمال

یہ ہستی سبزا جسے کرنے چلے ہو پامال^۱ !
ہو سن مدائن^۲ کے زرات^۳ سے ہے آج نہال ॥
اتنی بے فکری^۴ و تختیر^۵ سے روندو نہ اسے !
اس کی ہر پتی میں تابندہ^۶ ہے اک نور جمال ॥

۱ روندنے ۲ دہلی हुई सुन्दरता ۳ श्रंश ۴ वेपरवाही
۵ प्रकाशित ।

And this delightful Herb whose tender Green
Fledges the River's Lip on which we learn—
Ah, lean upon it Lightly ! For who knows
From what once Lovely Lip it Springs unseen !



بایار خوشم - جام شراب اولی تر
 وز دست غمش زید و پر آب اولی تر
 چوں عالم دوں و فسا نخواست ابد کردن
 در عالم دوں - مست و خراب اولی تر

کٹ جائے جوستی میں وہ بستی اچھی
 آشوب سے بھر پور یہ بستی اچھی
 کرتی ہے وفا کس سے یہ دنیا کے دنی
 ماحول کمینہ ہو تو مستی اچھی

کٹ جائے جو مستی میں وہ ہستی اچھی ۱
 آشوب سے بھرپور یہ بستی اچھی ۱۱
 کرتی ہے وفا کس سے یہ دنیا دنی ۱
 ماحول کمینہ ہو تو مستی اچھی ۱۱

گر یک نفست ز زندگانی گذرد
نگذار که بجز به شادمانی گذرد
ز نهار که سرمایہٴ این ملک جہاں
عمر نیست چنان کش گذارنی گذرد

دُنیا میں فی الحقیقت۔ ہے اصل زندگانی
خوش باشی۔ خوشدلی اور خوشخوئی شادمانی
عمر عزیز تیری سرمایہ جہاں ہے
غم میں گنوا نہ اس کو یہ کجا ہے آنی جانی

دُنیا میں فِیلِ حَکِیْکَت^۱ ہے اَمَل-دَہِ گَمانی^۲ ۱
خوشواستی^۳، خوشدلی اور خوشخوئی^۴ ۲: نانی ۱۱
اُمَرِ آجِیج^۵ تیری نرماہا^۶ جہاں ہے ۱
گم میں گواں اسکو م بھی ہے دانی جانی ۱۱

۱-اُمَل میں، ۲-خوش رہنا، ۳-اُمَلی دَہِ گَمان-دُنیا

۴-پیارا جیون، ۵-مہار کی جی

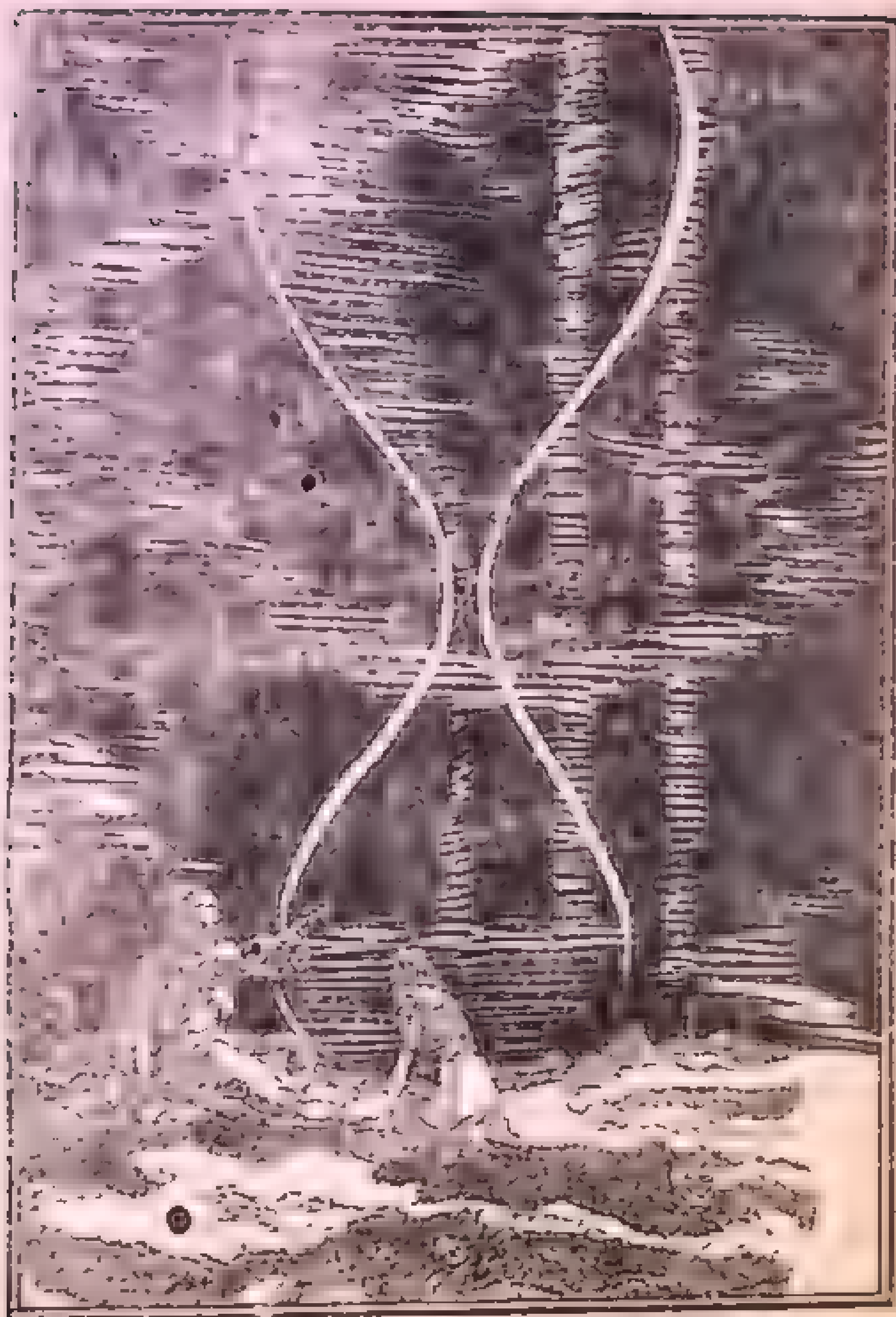
برخیزد و نغور غم جہاں گذراں
خوشباش و دے بہ شادمانی گذراں
در طبع جہاں اگر دقائے بودے
نوبت بخوت نیا مدے از دگر اں

اس گزرتی ہوئی دنیا کا یہ غم کیا کیا
رنج و اذکار میں یوں قلب کو برمانا کیا
گر وفاداری کی دنیا میں کوئی خوشہ
اورونکو چھوڑ کے اسکا ترے پاس نہ گیا

وہ گزرتی ہوئی دنیا کا غم کیا کیا
رنج و اذکار میں یوں قلب کو برمانا کیا
گر وفاداری کی دنیا میں کوئی خوشہ
اورونکو چھوڑ کے اسکا ترے پاس نہ گیا ॥

۱ دنیا ۲ چیتا ۳ دل ۴ خد کرنا

And we, that now make merry in the Room
They left, and Summer dresses in new Bloom,
Ourselves must we beneath the Couch of Earth
Descend, ourselves to make a Couch-for whome ?



برچسپند کہ از گناہ بد بستم و ز شمت
تو میدنیم چوبت پرستال ز کشت
اما بحر سے کہ میرم از خسوری
مے خواہم و محبوب چہ دوزخ چہ بہشت

غصیاں کا نہیں گرچہ مرے کوئی شمار
مایوس ہیں رحمت سے نہیں ہوں زہار
مر کر بھی جو مانگوں تو شراب و شاید
پھر دوزخ و جنت ہے مجھے ایک قطار

Donated By

Dr. RAJEEV K. SINGH

असिया^१ का नहीं गरचे मेरे कोई सुमार^२ ।

मायूष^३ में रहमत से नहीं हूँ जनहार,^४

मर कर भी जो माँगू तो शराब वोसाहिद ।

फिर दोजक व जन्नत है मुझे एक कतार^५ ॥

१ अनुनाह २ गिनती ३ निरासा ४ हरगिज ५ समान

ساقی قدحے کہ آنکھوں میں خاک سرشت
خط بر سر ماستی و عشق تو نوشت
معمور بود بہ شاد و بادہ جہاں
موجود بود بہ کوثر و حور و بہشت

ساقی زدہ بادہ و سہو ہے میری سرشت ہیں
مستی و عشق ترا میری سرنوشت میں
مقصود و دجہاں میں یہی ساقی و شراب
یاں بھی وہی ہیں۔ اذکار بھی وعدہ بہشت میں

ساقی کو دیا^۱ ہے جو ہے میری شریں^۲ میں
مستی و دھک^۳ تیرا میری سرنوشت^۴ میں،
مقصود^۵ دو جہاں ہے یہی ساقی و شراب
یہاں بھی وہی ہیں انکا ہی دیا^۶ وہشت^۷ میں ॥
۱ شراب ۲ نعت ۳ تکدیر ۴ مूल ۵ سبب

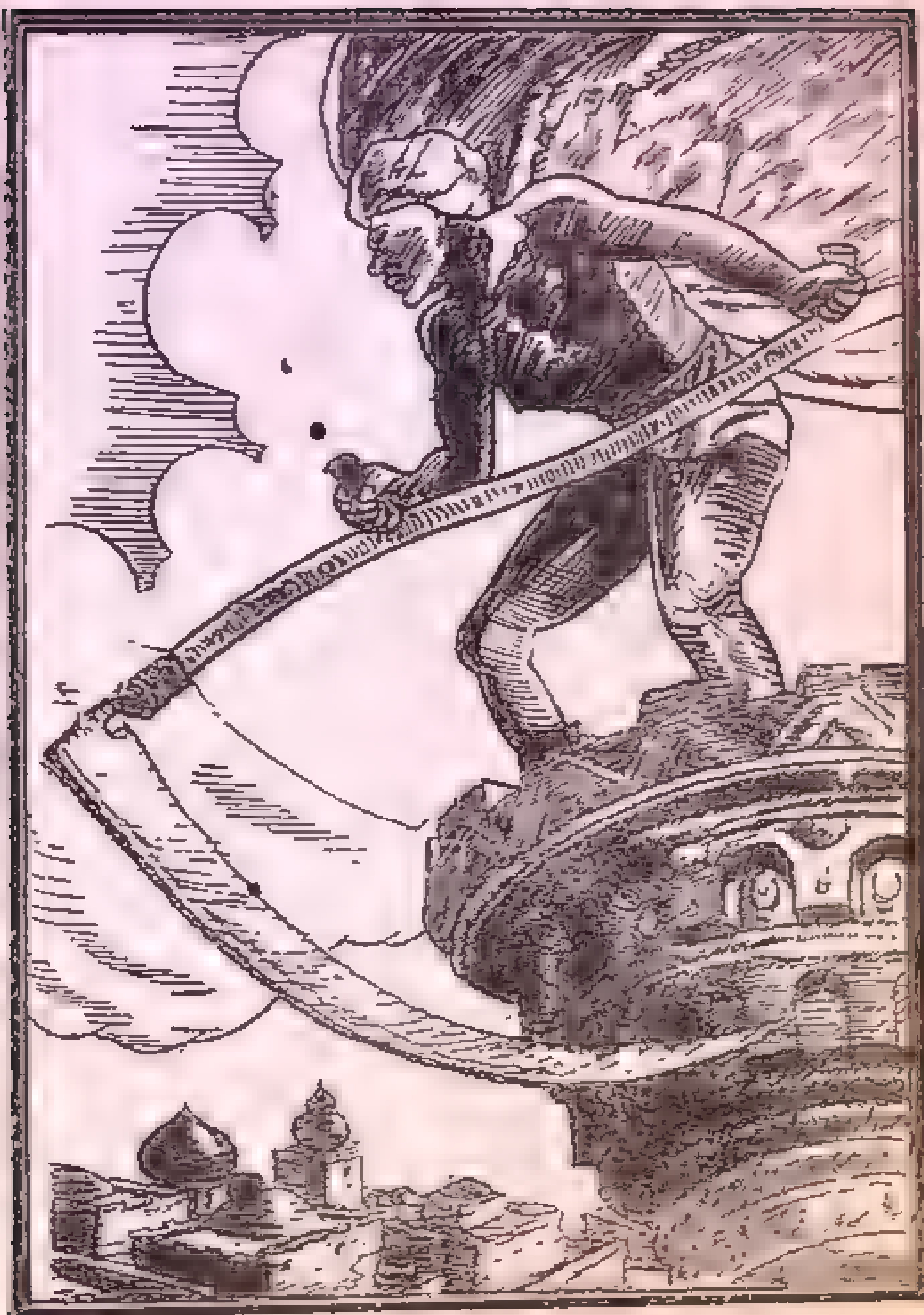
تو نے متفکر انداز اندر رہ دیں
 جیسے متحیر اندر در شک و یقین
 ناگاہ مناد سے بر آید ز کس
 کی سے بخیر لے را نہ آست و نہ دایں

دین و مذہب کے کچھ ہیں ٹھیکیدار
 کچھ ہیں شک و یقین کے ہمیں
 کہنے والا یہ کوئی کہتا ہے
 اس کی تو ایک راہ ہے کردار

دینو مژدہ کے کچھ ہیں ٹھیکیدار ۱
 کچھ ہیں شک و یقین کے ہمارے ۱۱
 کہنے والا یہ کوئی کہتا ہے ۱
 اُس کی تو ایک راہ ہے کردار ۱۱

۱ سبب و سبب ۲ کرم ۱

Make for those who for To—Day prepare,
 And those that after a To—Morrow Stare,
 A Muezzin from the Tower of Darkness crie
 Fools ! your Reward is neither Here nor there.



عاشق ہمہ روز مست و شیدا بادا
دیوانہ و شوریدہ و سرسرا بادا
در ہشیاری غصہ بر چہیز خوریم
چوں ست شدیم بسر چہ بادا بادا

عاشق کی شوریدہ سری اچھی ہے
ہشیاریوں سے بے خبری اچھی ہے
بیداری احساس پر ہرغم حاوی
جو زیست ہو فکروں سے بری اچھی ہے

ग्रन्थाक^१ की सुरीदा,^२ मरी अच्छी है ।
हुमियारियो से देलवरी अच्छी है
वेदारिण^३ एह माम पर हर गम हावी ।
जो शीस्त हो, फिक्रोसे बुरी अच्छी है ।
१ गिफ्त लोग २ मस्ती ३ जागना ४ चेतन्य
५ कक्षा ६ निश्चिन्त

خواہی کہ تیرا رتبہ برابر رسد
میں نہ کہ کس راز تو آزار رسد
از مرگ منیدش و غم رزق مخور
کیں پردہ بوقت خویش زاپہ رسد

تب ہی ممکن ہے ابرار کا رتبہ باطل
وہ نہ آزار نہ آفت میں کسی کو ڈالے
موت کو فکر غم رزق سراسر بیکار
دست پر اپنے یہ دونوں ہیں بھیجے والے

تو ہی ممکن ہے अवसर^१ का हतब्रा पाले ।
देना आजार न आफत में किसी को डाले,
मौत की फिक्र गम रिश्क^२ सरानर बेजा ।
वक्त पर अपने ए दोनों हैं पहुचाने वाले ॥
१ भले लोग २ भोजन

دورِ راه چناں رو کہ سزا دہشت نکند
 با خلق چناں زمی کہ قیامت نکند
 در مسجد اگر روی چناں رو کہ ترا
 در پیش نخواهد وادامت نکند

راہِ یوں چل نہ کراہت سے کریں کجگو سزا
 بہر تنظیم نہ افراد یوں مجبور قیامت
 شانِ زہد بنائے کبھی مسجد میں نہ جا
 لوگ دھوکے میں بنالیں نہ جماعت کا ادا

۱۔ راہ یوں چل نہ کراہت ۱۔ نہ کرے توجہ نہ ملے ۱۔
 ۲۔ باجماع ۲۔ تاجیہ نامہ ۲۔ ہر مہاجر ۲۔ کلام ۲۔
 ۳۔ شان ۳۔ جہاد ۳۔ بنائے کبھی ۳۔ نہ ملے ۳۔
 ۴۔ لوگ ۴۔ دھوکے ۴۔ بنالیں ۴۔ نہ ملے ۴۔

۱۔ بڑے دین ۲۔ آداب کرنا ۳۔ لوگ ۴۔ بڑا ہونا

۵۔ دیکھ بھکت ۶۔ نناج پڑنے والا

در راه خرد بجسز خرد را می پسند
 چوں هست رفیق نیک - بد را پسند
 خواهی که همه جہاں ترا پسند
 تو باشی به خوشدلی و خود را پسند

چن۔ اپنی دوستی کے لئے کوئی ہوشمند
 بد خو کو بھول کر نہ سمجھ اپنا دروہ مند
 گر چاہتا ہے تجھ کو زمانہ رکھے عزیز
 لے کام خوش مزاجی سے اور نہ خود پسند

چن اپنی دوستی کے لیے کوئی ہوشمند ।
 بدخو^۱ کو بھول کر نہ سمجھ اپنا درد مند،
 اگر چاہتا ہے تجھ کو زمانہ رکھے عزیز
 لے کام خوش مزاجی سے اور نہ خود پسند ॥ ۵۷
 ۱ بوری عادت والا ۲ اپنے کو بڑا سمجھنے والا

आनांक नैष्ठिक रश्मि अन्दासै साक्षी
 दर خاک ضرور غفلة اندासै साक्षी
 زو! بازو خورد حقیقت از من بشنو
 بادست ہر آنچہ گنہہ اندااسہ ساक्षी

ہم سے پہلے جو زمانے سے سدا رہے ساक्षी
 ہیں نہ خاک وہ سب وقت کے مارے ساक्षी
 و غلط و پندران کے اسی وقت کے تھے جام اٹیا
 نیچے بڑے کوئی تو کیوں موت سے مارے ساक्षی

ہم سے پہلے جو زمانے سے سدا رہے ساक्षی ।
 ہے تھناک وہ سب وقت کے مارے ساक्षی ॥
 بڑوں^۱ پند ان کے اسی وقت کے تھے جام اٹیا ।
 تھے بڑے کوئی تو کیوں موت سے ہارے ساक्षی ॥

۱ उपदेश

Why, all the Saints and Sages who discuss'd
 Of the two Worlds so learnedly, are thrust
 Like foolish Prophets forth, their Words to scorn
 Are Scatter'd and their Mouths are stop with
 Dust.



در عالم جاں بہ ہوش می باید بود
 در کار جہاں خاموش می باید بود
 تا چشم و زباں و گوش بر جا باشد
 بے چشم و زباں و گوش می باید بود

جب تک بھی رہو دہر میں باہوش رہو
 اُفتاد جہاں دیکھ کے خاموش رہو
 بے چشم و زباں بن کے گزارو یہ دن
 ہر اچھی بری سننے کو بے گوش رہو

जब तक भी रहो दहर में बाहोश रहो ।
 उफताद जहां देख के खामोश रहो ।
 बेचस्म^२ बे जवां^३ बन के गुजरो ए दिन ।
 हर अच्छी बुरी सुनने को बे गोश^४ रहो ॥

१ घटनाये, २ अन्धा ३ गूगा ४ बहरे

امروز ترا دوست رس فردا نیست
 وندیشته فردا است بجز سودا نیست
 فلاح ممکن اندک است - شیدا نیست
 کس باقی عمر را بهیسا پیدا نیست

کیا اس پر اختیار ہے مرنے کو ہے جو کمل
 پھر آج سے سکون میں کس واسطے خلل
 بیکار اُبھنوں میں نہ یوں وقت کر خراب
 یہ وقفہ حیات ہے نعمت سنجل کے چل

क्या डम पे इस्तिवार है होने को जो है कल ।
 फिर आज के शुकून^१ में किस वास्ते खलल,^२
 बेकार उलझनो में न यू वक्त कर खराब ।
 यह बक्फा हैयात^३ है नेमत^४ संभल के चल ।
 १ शान्ति २ खंडन ३ जब तक जीवन है ४ नियम

چوں ہشیارم از من طرب پنہاں ست
چوں مست شوم۔ در خردم نقصان ست
حالیست میاں مستی و ہشیاری
من بندہ آل کہ زندگانی آل ست

ہشیاری میں افکار زمانہ سے نڈھال
مستی میں رہوں میں تو خرد کا بر حال
بہتر ہے کوئی رنگ ہو ان کے مابین
احساس پہ بھی زیست نہ ہو جائے وبال

ہشیاری میں افکار^۱ زمانہ سے نڈھال ।
مستی میں رہے میں تو خرد^۲ کا بد حال،
بہتر ہے کوئی رنگ ہو ان کے مابین^۳ ।
عہدِ سام پہ زیست بھی نہ ہو جائے وبال ॥

• ۱۔ چینٹا ۲۔ اکال ۳۔ وچر

چوں رزق تو انچسہ عدل قسمت فرمود
 یک ذرہ نہ کم نشود و نہ خواہد افزود
 آسودہ زہر چسہ ہست می باید شد
 آزادہ زہر چسہ ہست می باید بود

کب رزق مقدر میں کچھ دخل ہے بہر ذنی
 اک ذرہ کمی ممکن اس میں نہ کچھ افزونی
 پھر جو بھی تجھے حاصل اسپہی قناعت کر
 ہنس کھیل کے کچھ جی بے کیوں نہ کرے دلی

کب رزق مقدر میں کچھ دخل ہے بہر ذنی^۱

اک ذرہ کمی ممکن اس میں نہ کچھ افزونی^۲

پھر جو بھی تجھے حاصل اس پہی قناعت^۳ کر ।

ہنس کھیل کے کچھ جی بے کیوں نہ کرے دلی ॥

۱ باہری ۲ بڑنا ۳ جو ملے اسی پر خوش رہنا ۴

یکے چند پہ کو دکی بہ استاد شدیم
 یکے چند بہ استاد ہی خود شاد شدیم
 یا یاں سخن شنو کہ مارا چہ رسید
 از خاک بر آمدیم و بر باد شدیم

علم کے دھاک سے اور شرم و شادی ہے
 مال و زر قدر نہیں ہے فکر و سے آزادی ہے
 آج سب کچھ ہمیں حاصل ہے۔ پر انجام کار
 لوحِ عبرت ہمیں بنا ہے وہ برہد کی ہے

इनम की धाक है और जोहरा उस्तादी है ।
 मालोंजर कदमों से है फिल्लो से आजादी है ॥
 आज सब कुछ हमें हासिल है पर अंजाम कार ।
 लीहे इवरात² हमें बना है वह वरवादी है ॥

Myself when young did eagerly frequent
 Doctor and Saint, and heard great Argument
 About it and about; bent everinore
 Came out by the same Door as I went.



مرداں نہ بود کہ خلق خوار زند اورا
 وز بیم بدی نیک شمسار زند اورا
 رندے کہ نمود روئے دوستے بہ کرم
 رندال ہمہ پشت دست دارند اورا

بدبخت ہے جہاں میں وہ مرد فتنہ جو
 جس کو ضرر کے خوف سے کہتے ہوں نیک خو
 جس نے نوازشوں میں گزاری ہے زندگی
 اس کو دعائیں خلق کی بخشیں گی ابرو

! بددھرتی^۱ ہے جہاں میں وہ مرد فتنہ^۲ جو
 جسکو ضرر^۳ کے خوف سے کہتے ہو نیک خو^۴،
 جینے نوا جیسو^۵ میں گزاری ہے زندگی
 اُسکو دیا یے خلک^۶ کو دیکھو گی آبرو ۱۱

۱) اُردھوا ۲) بگڑا اُٹانے والا ۳) ہانی

۴) ہلاں آدھی ۵) دیا ۶) سنسار

۱
 بادشمن و دوست فعل نیکو نیکو ست
 بد کے کند آنکہ نیکیشن عادت و دوست
 بادوست جو بد کنی - شود دشمن تو
 بادشمن اگر نیک کنی گرد دوست

بہتر ہے جو کچھ تجھ سے بھلائی ہو جائے
 کب نیکوں سے ممکن ہے برائی ہو جائے
 دشمن بھی ترا دوست بنے نیکی سے
 اپنوں سے بُرائی میں جدائی ہو جائے

بہتر ہے جو کچھ تুম سے بھلائی ہو جائے ।
 کب نہ کہوں سے ممکن ہے بُرائی ہو جائے ।
 دشمن بھی تیرا دوست بنے نیکی سے،
 اپنوں سے بُرائی میں جُدائی ہو جائے ॥

از ہرزہ بہرور سے نمی باید تاخت
 بانیک و بد زمانہ می باید ساخت
 از طاسک چرخ و کشتی نقش بر
 بر نقش کہ پیدا شود آن پیرانت

کیا جستجوئے عیش میں ورز کی دیکھ بھال
 اچھی بُری زمانے کی جیسی پڑے سنبھال
 تیرے بساطِ زیست پر تقدیر کے ہیں کھیل
 جیسا بھی پائے پڑ گیا چل پڑے گی چال

ک्या جستجوئے؟ ऐश में दर दर की देख भाल ।
 अच्छी बुरी जमाने की कैमों पड़े सभाल,
 तेरी वसातः जीस्तपे तकदीर के हे खेल ।
 जैसा भी पाया पड़े गया चलना पड़ेगी चाल ।
 १ स्वप्न २ यत्न की राह

اے دل زمانہ رسم احساں مطلب
 وز گردشِ دوراں سرو ساماں مطلب
 درماں طلبی۔ درد تو افسزوں گرز
 یادِ رب بہ سارِ دیچ درماں مطلب

کچھ سکوں کیلئے۔ دنیا کا احسان نہ ڈھونڈ
 زندگی کتنی ہے اتنا سرو سامان نہ ڈھونڈ
 دردِ دل اور بڑھادے نہ یہ درماں طلبی
 خوگر درد ہوا اور درد کا درماں نہ ڈھونڈ

کُछ سُکھ^۱ کے لیے دُنیا کا اہسان نہ دُھو
 جِندگی کِتنی ہے، اِتنا سِرو سامان نہ دُھو،
 دُردِ دِل اور بڑھا دے نہ اے درِمانِ لُوی^۲۔
 خُگرے^۳ دُرد ہو اور دُرد کا درِمان دُھو ॥
 ۱ شانتی ۲ آدلت ڈال ۳ اِللاج دُھنا

آورد۔ بہ اُصطرارم۔ اَوّل بہ وجود
 حیرتّم از حیات۔ چیز سے نہ فرود
 رفتیم بہ اکراہ و ندائیم۔ چہ بود
 زیں آمدن و برون و رفتن مستعِد

تھی مشیت کے اشارہ پہ ہی سب بہت و بود
 کچھ نہ حیرت کے سوا بکس سکا اپنا وجود
 اُنکے دُنیا سے باکراہ اِسی اُلجھن میں
 کس لئے آئے تھے پھر جانے سے کیا ہے مستعِد

ثی مَسِیّت^۱ کے اِسارے پہ ہی سب ہستو بُوّت^۲ ।
 کُچھ نا ہِیرت کے سِوا بکس سکا اِپنا بُجُوّد^۳،
 اُٹے دُنیا سے باکراہ^۴ اِسی اُلجھن^۵ میں ।
 کِس لِیے آئے تھے فِیر جانے سے کِیا ہِیں مَکسُوّد^۵ ॥

۱ اِشِوَرِی اِچّھا ۲ جِوِیَن ۳ اِپَن ہونا ۴ جَلدِستِی
 ۵ مَکسُوّد

Into this Universe, and why not knowing,
 Nor whence, like water willy-nilly flowing !
 And out of it, as Wind along the Waste,
 I know not whither, willy-nilly blowing.



روزے دوسہ مہلت است میخورمے ناپا
 کیس عمر گذشتہ در نیابی در یاسب
 وانی کہ جہاں رو بہ خرابی دارد
 تو نیز شب و روز ہمیں باش خراب

کئے دن کی بہاریں ہیں کھل کر پی ے
 ہیں بند اجل زلیست یہ کچھ دن ڈھیلے
 آخر تو خرابی کو ہے دنیا ئے خراب
 بہتر ہے خرابا قی ہی بسکر جی لے

कै दिन की वहारे हैं यह खुल कर पीले ।
 हे बन्द अजल जीस्त पे कुछ दिन ढीले,
 आखिर तो खराबी को है दुनिया ए खराब ।
 बेहतर है खरावाली ही बनकर जीले^१ ॥

گر از پے شہوت و ہوا خواہی رفت
از من خبرے کہ بے نوا خواہی رفت
بنگر چہ کسی - و از کج آمدہ
می دال کہ یہ میکنی - کجا خواہی رفت

کیوں پختتا ہے دنیا کی ہوس میں تاراں
بر باد نہ کر دیں تجھے تیرے ارماں
کر غور کہ ہے کون کہاں سے آیا
یہ جان کے کیا کرتا ہے جانا ہے کہاں

ک्यों फसता है दुनिया की हवस¹ में नादां ।
बरबाद न कर दे तुझे तेरे अरमां,
कर गौर के है कौन कहां से आया,
यद जान के क्या करता है जाना है कहां ॥

मे खुरदन و شاد بودنم این من مست
 فارغ بودن - ز کفر و دین - دین من مست
 گفتن به عروس دهر - کابین تو چیست
 گفتا دل نترسم تو - کابین من مست

ہمارے مسلک رندی کی۔ اصل دلی شادی
 ہے کفر و دین کے جھگڑوں میں نہت بربادی
 عروس دہر سے پوچھا جو تیرا مہر ہے کیا
 کہنا کہ خوشدلی دے غنی و آزاد کی

हमारे मसलक^१ रिदी की असल दिल शादि^२ ।
 हैं कुफरीन^३ के भगड़ों में मुफत बरबादी,
 अरुन^४ दहर ने पूछा जो तेरा मेहर^५ है क्या ।
 कहा कि खुश दिली वा बेगमी वो आजादी ॥
 १ मार्ग २ खुशी ३ धम अधर्म दूल्हन ५ कीमत

من یسج نداغم که مرا آنکه سرشت
از اہل بہشت کرد یاد و زخ زشت
جائے و تہے و بریلطے بر لب کشت
ایں ہر سہ مرا تقدیر ترا سید بہشت

دوزخی ہوں کہ بہشتی یہ مجھے کیا معلوم
زابد خشک کا جینا بہ اُمید و ہوم
صحن نگشتن یہ بہاریں یہ شراب و شاد
مجھ کو تو یاں بھی میسر ہیں و یاں جو مقسوم

۷ =

दोजखी^१ हैं कि बहिस्ती^२ यह मुझे क्या मालूम ।
जाहिद^३ खुदक का जीना वह उमीद भोहम^४,
सहन^५ गुलशन, यह बहारें यह जराव वो साहद ।
मुझको तो यहां भी मुयस्सर है वहां भी मखनुम ॥
१ नरक में जाने वाला २ स्वर्ग में जाने वाला
३ कहूर मुयलमान ४ अन्धी आशा वाग ५
वाग व हासिल ३ तक्दीर में

گر آمدنم - بخود ہدیے - نیامدے
 در تیز شدن - بمن بدے - کے تشدیے
 بہ زان تا بدے - کہ اندریں دیر خراب
 نے آمدے - نے تشدیے - نے بدے

ہوتا فختار تو دنیا میں ہی کیوں آتا میں
 بھاگ سکتا تو کبھی مٹ نہ دکھلاتا میں
 کیا ہی اچھا تھا جو میں دہریں آتا نہ کبھی
 اور جو آجاتا - خوشی سے نہ کبھی جاتا میں

ہوتا مُختار تو دُنیا مَں ہی کِیوں آتا مَں !
 بھاگ سکتا تو کبھی مُنہ بھی نہ دِکھلاتا مَں،
 کِیا ہی اچھا تھا - جو مَں دہر مَں آتا نہ کبھی !
 اُور جو آ جاتا - خُوشی سے نہ کبھی جاتا مَں ॥

What, without asking, hither hurried whence;
 And, without asking, Whither hurried hence,
 Oh, many a Cup of this forbidden Wine
 Must drown the memory of that insolence,



अज्र अँ पैाले, के दुरे पीसे
 लशकतन अँ- रवान्मिदार्दु से
 चन्दिन सेरु सेत नानिना जेहा
 अमहर के पीसे सेत दे के लशकत

नादान है मी पी के जो कोरे लोरे
 ये फल्ले अज्र अपि के ने जोरे
 से खाक तरहदारों की इस में शामिल
 फालम है अगरे अस को न मालम चोरे

नादान है मय पीके जो कूजा^१ तोड़े ।
 यह मुस्तलिफ^२ अजरा है किसी ने जोड़े,
 है खाक तरहदारों की इस में शामिल ।
 जालिम है अगर इसको न मालम छोड़े ॥
 १ कन्हड २ फानि ३ के ३ हिमे ४ सुन्दरिया की
 जबरदस्ती ५ मनलब

اے کہ دریں زمانہ کم گیری دوست
 یا اے زمانہ صحبت از دورنگو ست
 اے کس کہ بجنگی ترا تکیہ بدو ست
 چوں چشم خرد باز کنی دشمنی او ست

خود غرض دیرا کو دور سے بہتر ہے سلام
 جتنے کم دوست رکھو اتنا ہی بہتر انجام
 دوستی کے لئے جس ذات پہ ہونا ز تمہیں
 امتحانوں میں کسواس کو تو ظاہر ہو مقام

خود خراج دہر کو تو دور سے بہتر ہے سلام :
 جتنے کم دوست رکھو اتنا ہی بہتر انجام،
 دوستی کے لئے جس ذات پہ ہو نا ج تونہیں ۔
 امتحانات میں کسوں کو تو ظاہر ہو مقام ۱۱ ۰

ابرار ازل را نہ تو دانی و نہ من !
 دیں حرف مضمنا نہ تو دانی و نہ من
 بہت از یس پردہ گفتگو کے من و تو
 چوں پردہ برآئند نہ تو مانی و نہ من

قضا و قدر کے رازوں کو کون پاتا ہے
 یہ وہ مہم ہے جو الجھنیں بڑھاتا ہے
 ہے ایک پردہ حائل سے یہ ہم آہنگی
 یہ کن کا ساز ہے یوں ہی بجایا جاتا ہے

۱۔ کجا یا کجا کے راز کو کون پاتا ہے ।
 ۲۔ یہ وہ مہم ہے جو الجھنیں بڑھاتا ہے،
 ۳۔ ہے ایک پردہ حائل سے یہ ہم آہنگی ।
 ۴۔ وہ کونکاماج ہے یہی کجا یا جاتا ہے ॥
 ۱۔ ڈیوہو ڈھٹا ۲۔ سمسٹیا ۳۔ راک کا پردہ
 ۴۔ ایک آواز ۵۔ مڑھٹ رچنے کا ڈھنگ

There was the Door to which I found no key.
 There was the veil through which I might not see
 Some little talk awhile of Me and Thee
 There was and then no more of Thee and Me



گویند مرا۔ چہ سورا با حور خوش مست
من میگویی کہ درخت انگور خوش مست
این نقد بگیری۔ دست از نسیم بشو
کاد از دل شنیدن ز دور خوش مست

شوقِ جنت کا نہ چچی شفتگی حور بھلی
میں یہ کہتا ہوں کہ بس دختر انگور بھلی
نقد و چھوڑ کے کہو اسے سودا ہزار ہا
کہتے ہیں ڈھول کی آواز تو بس دور بھلی

शोक जन्त का न कुछ डेपतगी^१ दूर भली ।
मैं यह कहता हूँ कि कम दूरतरे^२ अंगूर भली,
नकद को छोड़ के किम वास्ते सीदा हो उबार ।
कहते हैं दोन की आवाज तो बस दूर भली ॥
१ मोहित होना २ अंगूर की बनी हुई शराल

Some for the Glories of this World, and some
Singh for the Probhat's Paradise to come;
Ah, take the Cash, and let the Credit go,
Nor heed the rumble of a distant Drum

१. अरे धल रंखारतन अगर माक शनूय
 तू रूज भूषण- बर अफलाक शनूय
 बरश सत नशमन तू- शरमत बादा
 काय वसुधैव कुटुम्बक- शनूय

मादीदहर का तू किस लिये धल दादा है
 तू है रहानियते- खास अलग जादा है,
 अर्स है तेरा नलीमन- तुझे कुछ शर्म नही ।
 खाक में निलने को क्यों खाक पे उफतादा है ॥

मादीदहर^१ का तू किस लिए धल दादा^२ है ।
 तू है रहानियते^३-खास अलग जादा^४ है,
 अर्स^५ है तेरा नलीमन^६-तुझे कुछ शर्म नही ।
 खाक में निलने को क्यों खाक पे उफतादा^७ है ॥
 १ छोटा संसार २ प्रेमी ३ शुद्ध आत्मा ४ मार्ग
 ५ इश्वरी सिंहासन ६ कुन्ज ७ पड़ा हुआ

Why, if the Soul can fling the Dust aside,
 And naked on the Air of Heaven ride.
 Were't not a shame-were't not a shame for him
 In this clay carcase crippled to abide ?

بچوں عہدہ تھی کس نہ کیسے آزار
 حاسے خوش کن تو ایں دل شیدا
 مے نوش۔ یہ نور ماد۔ اسے ماد کہہ مان
 سیار بتا پد و ثباید۔ مارا

کیا اس کا یقین حشر میں پائیگا شرا
 اُمید پہ کیوں کرتا ہے خراب
 بے شاد مے چاندنی راتیں بے کیف
 یہ چاندنی پھر آئے گی مگر تیرا شباب

شیراز کا شعر

क्या इसका यकीं, हसर ! में पायेगा शराव ।
 उम्मीद पे क्यों जिन्दगी करता है खराव ॥
 बेशाहद मय, चान्दनी गते बेकैफ १ ।
 यह चान्दनी फिर आयेंगी मगर तेरा सबाव ॥

१. प्रलय २. बेमजा

Ah Moon of my Delight who know'st no wane
 The Moon of Heave'n is rising once again
 How oft hereafter rising shall She look
 Throgh this same Garden after me in vain,



اے آنکھ نتیجہ چہار و ہفتی
درہفت و چہار و اٹھ اندر لفتی
مے خور کہ ہزار بار بیشبیت گفتی
باز آمدنت نیست چورفتی رفتی

تیرا نظام زندگی چرخ نے بھی بدل دیا
تو فکر حیات دہرنے اچھی طرح کچل دیا
میں نے تو بار بار کہا پی کے شراب غم مٹا
پھر کہاں کس کی واپسی جو بھی چلا وہ چل دیا

تیرا نظامِ زندگی چرخ نے بھی بدل دیا۔
'فیکے' ہوتے^۱ دھر نے اچھی طرح کچل دیا،
میں نے تو بار بار کہا پی کے شراب، غم مٹا۔
پھر کہاں کس کی واپسی جو بھی چلا وہ چل دیا۔
۲ جیون

۱ مروز کہ نوبت جوانی من است
 ۲ مے نوشتم از آنکہ کامرانی من است
 عیش مکیند۔ اگرچہ تلخ است خوش است
 تلخ است از آنکہ زندگانی من است

ہے جام سے وابستہ جوانی میری
 یہ مے ہے کلیدِ کامرانی میری
 تم تلخ بتاتے ہو تو کچھ عیب نہیں
 تلخی تو ہے عینِ زندگانی میری

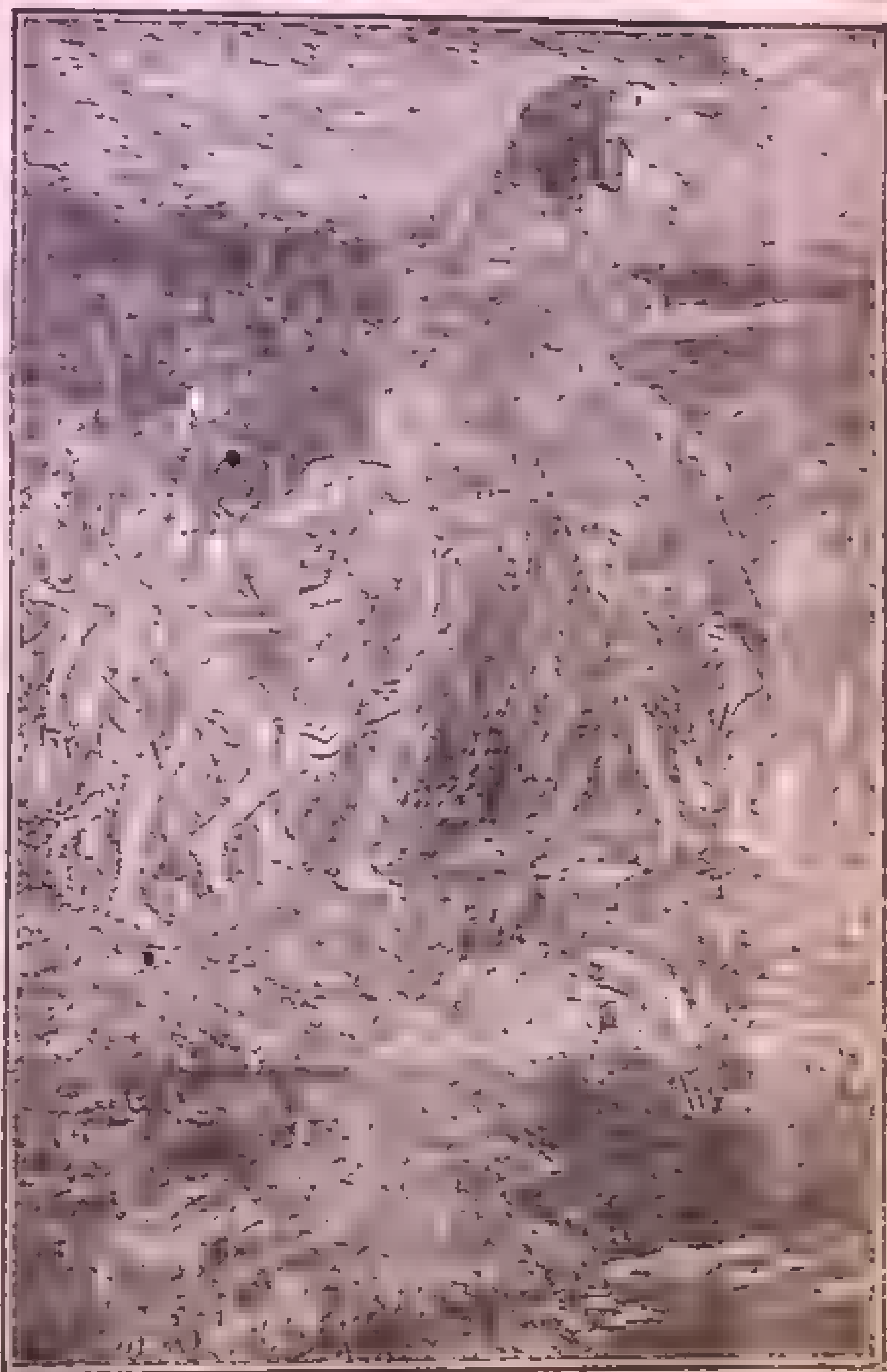
۱۔ جام سے وابستہ ۲۔ جوانی ۳۔ میری
 ۴۔ مے ۵۔ کھلید ۶۔ کامرانی ۷۔ میری،
 ۸۔ تلخ ۹۔ بتاتے ہو ۱۰۔ تو ۱۱۔ کچھ ۱۲۔ عیب ۱۳۔ نہیں
 ۱۴۔ تلخی ۱۵۔ تو ۱۶۔ ہے ۱۷۔ عین ۱۸۔ زندگانی ۱۹۔ میری

آئنا کہ محیط فضل و آداب شدند
در کشف علوم شمع احیاء شدند
رہ زین شب تاریک نہ پرزند برون
گفتند عسائے و در خواب شدند

دنیا میں ختم علم و ادب ہو کہ ہو گئے
مشہور جن کے دہریہ اوصاف ہو گئے
تاریکی و جود میں کچھ ایسے آگبرے
قصہ ادھر اچھوڑ کے خود آپ سو گئے

دُنیاں میں تُوں مَہِ اِلموٰں^۱ اَدب جو کِ ہو گئے ।
مَہِ اِلموٰں جِنکے دَہر مَیں اُوسا ف^۲ ہو گئے،
تاریکی^۳ اُجود مَیں کُछ اِسے اُبی رے ।
کِسی اُدھو ر اُچھوڑکے خُود اُپ سَو گئے ॥
۱ دَیج ۲ گُت ۳ جِوِیَن اُدھِکار

Then to the rolling Heav'n itself I cride,
Asking, "What lamp had destiny to guide
Her little children strumbling in the dark?"
And—"A blind Understanding!" Heav'n replied.



چوں ز اسب و گل آفرید مرا بخت مارا
 کرد و به نغم زمانه قسبان مارا
 پیوسته مرا ز منم بھی بسنج کنی
 خود دست مٹی بس دست مارا

کچھ عقل نہ اُمید کا دھوکہ ہے مجھے
 یاں میری قناعت نے ہی لوکا ہے مجھے
 واعظ کی نصیحت پہ کہاں چبوتی ٹہے
 افلاس نہ تھی دستی نے روکا ہے مجھے

कुछ अकल ना उम्मीद का धोखा है मुझे ।
 हा मेरी कनाहिल ने ही रोका है मुझे,
 वाइज^१ की नसीहत पे कहाँ चबूटी मय ।
 इफलास^२ व तही दस्ती^३ ने रोका है मुझे ॥

१ उपदेशक २ गरीबी ३ रानीदास

این صورت کون جملہ نقشے مست خیال
 عارف نہ بود۔ ہر کہ اندر اندر میں حال
 بنشیں قدرج بادہ بنوش و خوشباش
 فارغ شوازیں نقش و خیالات محال

بنگامہ ہستی ہے یہ سب نقش خیال
 عارف جو ہے اس پر نہیں پوشیدہ حال
 مے پی کے غم دہر سے غافل ہو جا
 ہستی وہ معتمہ ہے کہ حل جس کا محال

ہگام^۱ ہستی ہے یہ سب نقش خیال
 عارف^۲ جو ہے اس پر نہیں پوشیدہ^۳ حال
 مے پی کے غم دہر سے غافل ہو جا
 ہستی وہ معتمہ^۴ ہے کہ حل جس کا محال

۱ جیون مہلا ۲ جانی ۳ ڈیپا دھما ۴ سوزیکل

در فصل بهار اگر بت حیرت
 پر می تازد : بهر ابر لب کاشت
 گر چه بر سر کس این سخن باشد
 سگ به زمین اگر دگر بر آید :

یاں موسم گل میں جوہ سر زلف نام
 اک بار بھی منسکر جو حبت سے بنے جام
 دنیا کو گراں گذرے مگر اُن سے
 کافر ہو جو جنت کا بھی لے کرے نام

हां मौसम गुल में जो मेरा साकी गुलफाम ।
 इकवार भी हंस कर जो मोहवत ने भरे जाम,
 दुनिया को गरा । गुजरे मगर असल यह है
 काफ़रे हो-जो जन्नत का कभी लेवे नाम ॥
 ? बुराउमेदा

मे जोर के मराम राहत रोज तो आउस्त
 असालिश जान वोल मजروح तो आउस्त
 طوفانِ عجم از در آیدت از پس و پیش
 وز باره گریند - کشتی نوح तो आउस्त

ये जाम है हाँ रुच को अनعام तूरा
 बन जाये का बग़ड़ा हवा हर काम तूरा
 طوفانِ حوادث में अरे जाये पनाह
 कम नुच की कشتी से नहीं जाम तूरा

यह जाम है हाँ तूह^१ को इनाम तेरा ।
 बन जायगा बिगड़ा हुआ हर काम तेरा,
 तूफान^२ हवा दस्त में हरे जाय पनाह ।
 कम तूह कि किस्ती से नहीं जाम तेरा ॥
 ६—आत्मा २—जीवन घटनायें

بر چہرہ گل شبنم نور روز خوش است
 در صحن چین روئے دل افروز خوش است
 از دے کہ گذشت بہر چہ گواہی بخش نیست
 خوش باش دزدے گو کہ امروز خوش است

گاشن ہیں ہے نور روز کے تپتوں سے بہار
 ہر شاخ پہ رنگت ہے ہر اک گل پہ نیکار
 اب ذکر خیراں بھی ہے طبیعت پر گراں
 خوش وقت اگر حال ملو رانی زار

गुलजात में है तौरोज के छोटों में बहार ।
 हर माख पे रंगत है हरहक गुलपे निखार,
 अब जिके खिजां^१ भी है तवीयन में गरां^२ ।
 तुम वक्त अगर हाल तो माजी^३ फिल्तार^४ ॥
 १-पनजड़ १--भारी २--भून ४--नरक

A m. of the cup:—what boots it to reap
 How time is slipping underneath our Feet:
 Unborn To-Morrow and dead yesterday,
 Why fret about them if To-Day be sweet !

Donated by
Dr. RAHMATO M. G. (1924-1994)



दूँ के कोरे गीरे बदन अंदर बाजार
 पर पारुँ सँके लकर - सँही नरु बसियार
 वाल नूँ नूँ बान हाल बाअ मिकुफ्त
 सन बच्चो नूँ नूँ दूँ अम - मरानि कुदर

कल दिकुतार नूँ नूँ - सँही नूँ कोरे गीरे
 मूँ को नूँ नूँ नूँ नूँ नूँ नूँ नूँ नूँ नूँ
 मूँ नूँ नूँ नूँ नूँ नूँ नूँ नूँ नूँ नूँ
 कूँ नूँ नूँ नूँ नूँ नूँ नूँ नूँ नूँ नूँ

कल देखता रहा मे हनीन एक कूजा^१ गर ।
 मिट्टी को मथ रहा था जो लानों से कूद कर,
 मिट्टी जवाने हाल मे गोया यह कहती थी ।
 कुछ गुन रखों कि खाक है मुझ मे भी देखवर ॥
 १ कुम्हार २ सुंदरियो

برگیر ز خود حساب اگر با خبری
 کا دل توجہ آوردی و آخر چہ بری
 گزینی نہ خورم بارہ کہ می باید مرد
 می باید مرد اگر خوری یا نہ خوری

زندگی کا ہے کی اس طرح جو بے کیف ہے
 مرغواؤں نے بھی سامان نہ کچھ ساتھ لئے
 موت کا ڈر ہے جتنے اس لئے مے سے توبہ
 موت تو آئی ہے نادان پیئے یا نہ پیئے

زندگی کا ہے کی اس طرح جو بے کیف ہے
 مرنے والوں نے بھی سامان نہ کچھ ساتھ لیا ॥
 موت کا ڈر ہے تو بھئی، اس لیے مے سے توبہ
 موت تو آگئی ہے نادان پیئے یا نہ پیئے ॥

بست ز میخانه گذرد کرم دوش
 پیر سے درم مست و سب کے پر دوش
 نغمہ ز خدای شرم نثار کی اسکے پیر
 آفتاب کرم از خداست کی نوش و نوش

گر، میکرہ کی سرت جو میرا ہوا گذر
 جاتا تھا ایک بوڑھا سبور کے دوش پر
 میں نے کہا کہ شرم بہرین اور یہ شراب
 بوڑھا عطا سے حق ہے۔ پیئے گا یہ شرم کر

کون مکرہ کی^۱ سمن جو میرا ہوا گزر

جاتا تھا ایک بوڑھے کے دوش پر

میں نے کہا کہ شرم بہرین^۲ اور یہ شراب

بوڑھا عطا سے حق ہے۔ پیئے گا یہ شرم کر

۱. شراب کی بڑھائی کی ओر ۲. شراب کا مکرہ

۳. اصرار ۴. اصرار

A ND lately, by the Tavern Door-steps,
 Came steaming through the Dusk an aged shape
 Bearing a vessel on his shoulder; and
 He bid me taste of it; and 'twas the grape!



تر آوردن من - بنود گردوں ر سود
وز بردن من جہاد و جلاش نہ فرزد
وز بیج کسے تیر - دو گو شتم نہ شنید
کاوردن و بردن من از بہر چہ بود

مجھ کو لا پھینکا۔ تو کیا چرخ نے پایا ہے کمال
میرے مٹنے پہ بڑھا اس کا کوئی جہاد و جلا
لا از سر بستہ کی صورت پہ حقیقت بھی رہی
آنا جانا مرا کیوں تھا۔ نہ کھلا کچھ احوال

مُحکم کو لا فेंکا تو क्या चर्ख ने पाया है कमाल ।
मेरे मिटने पे बढ़ा इसका कोई जाहोजलाल^१ ॥
राज सरवस्ता की सूरत यह हकीकत भी रही ।
आना जाना मेरा क्यों था न खुला कुछ हवाल ॥

ورد ہر مرا شراب و شاید ہوس است
 نہ چشم و دل منتظر پیش و پس است
 و رد دل نہ ہشیاری و مستی خبر سے
 مقصود من از ہر دو جہاں یک نفس است

مے کا متوالا ہوں۔ اور ساقی نکل رو کی ہوں
 بے خبر و ہر کے ہنگاموں سے کیا پیش و پس
 ساری ہشیاری و مستی کو میں کر دوں بھد سے
 مجھ کو بے فکری کے ملجائیں اگر چہ چند فاسق

۷۶

مے کا متوالا ہوں اور شاکی گولہ کی ہڈی^۱ ۱
 وہ بھڑک، دھڑک کے ہنگاموں سے کیا دیکھو پڑے^۲ ۱۱
 ساری ہشیاری وہ مستی کو میں کر دوں بھد کے^۳ ۱
 مہنگی کو بھڑکی کے میل جاوے اگر چہ چند ناکس^۴ ۱۱
 چاہت ۲. آگے پیچھے ۳. نیلے اور ۴. کچھ سانس

تا چند اسیر رنگ و بو خواہی شد
 چند از پیے ہر زشت و نکو خواہی شد
 گر چشمہ زہری و اگر آب حیات
 آخر بدل خاک فرو خواہی شد

اس دُیر کی رعنائی سے کیا پانا ہے
 انجام میں ہر اپنا بھی بیگانہ ہے
 تو زہر کا چشمہ ہو کہ ہو آب حیات
 ہر طور تجھے خاک میں مل جانا ہے

۱. کس دھڑلے میں کیا گانا ۲. ۱
 انجام میں ہر اپنا بھی بیگانا ۲. ۲
 تو گھر کا چرما ہو کہ ہو آدھ ہیا ۳. ۱
 ہر نور تیرے خاک میں مل جانا ہے ۱. ۱

۱. سندریتا ۲. پراپا ۳. امیت ۱

از آتش و باد و آب و خاکیم ہمہ
 در عالم کون و در ہلاکیم ہمہ
 تا تن با ما ست در جنس ایم ہمہ
 چو تن برود و رواں پاکیم ہمہ

یہ امتراج عناصر کا کھیل ہے ہستی
 فنا بدوش ہے گویا یہ جسم کی ہستی
 کثافتوں میں مقید ہے روح کی نزحت
 شکستگی و قفس پر ہی دور ہو پستی

یہ ہستی، جہاں ^۱ یناسر ^۲ کا لیل ہے ہستی ۔
 فنا : بدوش ہے گو یا یہ جسم کی ہستی، ^۳
 کس آفاتوں میں کید ہے ^۴ رُح کا نہج ^۵ ۔
 شکستگی ^۶ کفس ^۷ پر ہی دور ہو پستی ^۸ ۱۱
 ۱ ملنا ۲ تلب ۳ موت کے دیر ۴ شریہ
 ۵ کیدی ۶ شکتی ۷ دھنا ۸ پیجڈا ۹ گیسوٹ

مے خور کہ ز تو قلدست و کثرت برد
و ندیشہ ہفتاد و دو ملت برد
پر ہنر مکن ز کیمیا سے کہ از و
یک جرء ہے ہزار علت برد

مے پی کہ یہ سب قلت و کثرت مٹ جائے
یہ فتنہ ہفتاد و دو ملت مٹ جائے
پر ہنر نکرے سے یہ وہ ہے اکسیر
اک گھونٹ میں ہر درد و اذیت مٹ جائے

मय पीके एनद, किल्लनो^१ कमरन^२ मिट जाय ।

यह फ़िलमय^३ हफ़तादो,^४ दो, मिल्लन^५ मिट जाय ॥

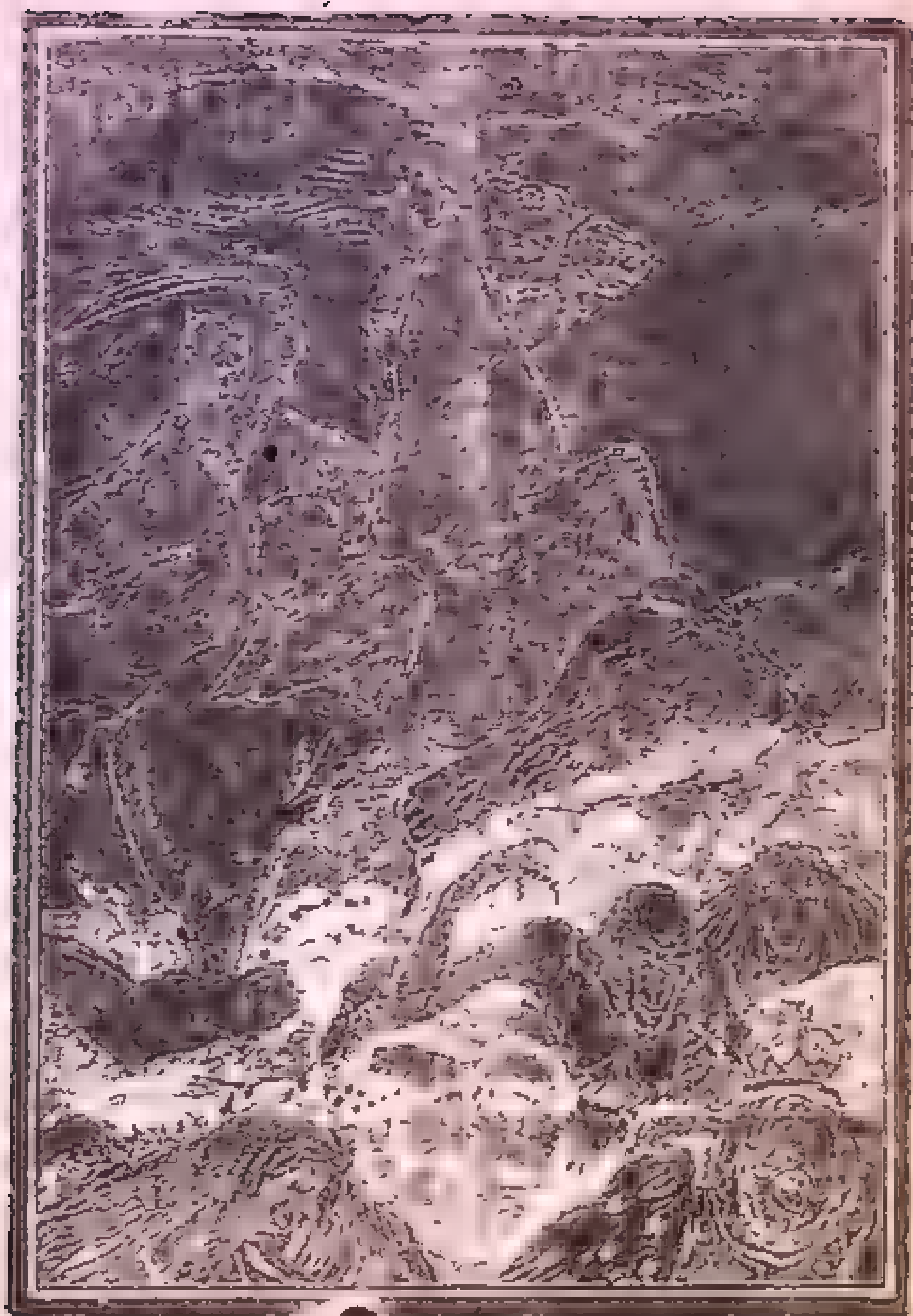
परहेज न कर मयसे यह वह है इक्सीर^६ ।

इक घूंट में हर दर्द, अज़ीयत मिट जाय ॥

१. कमी २. वेशी ३. भगड़े ४. वहलर ५. धर्म

६. हर रोग की दवा ।

The Grape that can with Logic absolute
The Two-and-Seventy jarring Sects confute
The Sovereign Alchemist that in a tircce
Life's laden metal into Gold transmute;



یرمقرش ناک خفتگان می بینم
 در زیر زمین بنسنگان می بینم
 چند آنکه به عمر اسفندم می نگریم
 تا آمدگان و رفتهگان می بینم

سوئے ہوئے زمانہ کی ہستی تو پا چکے
 یہ خفتگان خاک نظر میں سما چکے
 اس درختِ عدم میں کیا دیکھا تو بس یہی
 کچھ آنے والے اور گئے ہوئے تو جا چکے

सोये हुए जमाने की हस्ती को पा चुके ।
 यह क्षणमान^१ ए खाक नजर में समा चुके,
 उस वृक्ष^२ अदम^३ में भी देखा तो वस यही ।
 कुछ आने वाले और हे कुछ वो जो जा चुके ॥
 १ धरती में सोये हुए २ फैलाव ३ मिल हुआ संसार

از یادہ تاب لعل شرگوں سرما
 آمد بہ نقس سال زدست ماسا غرما
 از بس کہ تھی نورِ یکم مے بر سرما
 بادِ سرچے شد یکم و مے در سرما

رنگینی مزاج میں کس دن کمی ہوئی
 پیرِ مفسال پہ دھاک ہے اپنی جی ہوئی
 اس درجہ دور مے کا اثر مجھ میں آگیا
 میں اس میں رَم گیا ہوں وہ مجھ میں رہی تھی

رنگیانیہ میزاج میں کس دن کمی हुई ।
 پیرے مہوں پر دھاک ہے، اپنی جی हुई ॥
 اس درجہ دور-مے کا असर मुझमें आ गया ।
 मैं इसमें रम गया हूँ वह मुझमें रही हुई ॥

نیکی و بدی کا کہ در ہنا و بشر است
 شادی و غمی کہ در قضا و قدر است
 با چرخ مکن حوالہ کا نہ در رہ عقل
 چرخ از تو ہزار بار بیچارہ تر است

انسان کو تقدیر سے کیا چارہ ہے
 گر امر مشیت نہیں ۔ نا کارہ ہے
 الزام زمانے کا فلک کے ہاتھ
 جو آپ ہی مجبور ہے بے چارہ ہے

انسان کو تقدیر سے کیا چارہ ہے ।
 اگر ہمارے نسیب^۱ نہیں، نا کارہ^۲ ہے ॥
 الزام^۳ زمانے کا فلک^۴ کے ہاتھ ।
 جو آپ ہی مجبور ہے، بے چارہ ہے ॥
 ۱۔ ضروری ہونا ۲۔ بے کار ۳۔ دوسرے ۴۔ آکاش ।

۵

A ND that inverted Bowl we call The Sky,
 Whereunder crawling coop't we live and die.
 Life not Thy hands to It for help for it
 Rolls importently on as Thou or I.



من بندہ عظیم رفائے تو کجا است
تاریک دلم - نور صفا سے تو کجا است
مارا زبانش اگر بہانہ ہے تو کجا است
ایں مزدور لاشعشعہ زبانی تو کجا است

میں عبد گنہگار ہوں محتاج رضا
تاریک ہے دل بخش نور عینا
طاقت یہ اگر دیتا ہے جنت مول
مزدوری ہوئی یہ تو کہاں تیری عطا

میں غلام¹ گنہگار ہوں، مہلتا ہے رجا² ।

تاریک³ ہے دین وصالِ سحرے نور صفا⁴ ॥

ناامان⁵ ہے اگر دیتا ہے جنت مایا ۱

مزدوری تھی یہ تو کہاں تیری عطا⁶ ॥

۱. غلام ۲. تیری ۳. گنہگار کا ڈھونڈنے والا ۴. میرے من
م لیتا ۵. گمان پرکاش ۶. جنت ۷. دیا ۱

O H Thou, who Man of baser Earth didst make,
And who with Eden didst devise the Snake,
For all the sin wherewith the Face of man
Is blacken'd, Man's Forgiveness give and take.



نے لائق مسجد م نہ در خور و کشت
ایزد و اند گل سرا از چہ سرشت
چوں کافر و ریشم و چوں تخبہ زشت
نے دین و نہ دنیا و نہ امید بہشت

میں لائق مسجد ہوں نے قابلِ بیتخانہ
تخلیق میں فطرت ہی کچھ پائی ہے زندانہ
درویش ہوں پر کافر مسلم ہوں مگر فاسق
دنیا سے بھی بے بہرہ اور دین سے بیگانہ

میں لایک - مسجد ہوں نہ کاویل کوٹ خانہ ।

تخلیق^۱ میں فطرت^۲ ہی کچھ پائی ہے زندانہ ॥

درویش^۳ ہوں پر کافر مسلم^۴ ہوں مگر فاسق^۵ ۔

دنیا سے بھی بے بہرہ^۶ اور دین سے بیگانہ ॥

۱ تخلیق ۲ پیداوار ۳ مریض ۴ جس کا پیر

۵ نہ ملے

تما کے زغم زمانہ محزون باشی
 یا چشم پر آسب و دلی پر خوں باشی
 مے نوش و بہ عیش کوش و خوشدل باشی
 زال پیش کزیں و اسرو بیروں باشی

کب تک غم و افکار میں جاں کھوئے گا
 کب تک دل افسردہ کو یوں روئے گا
 مستی میں ہر اک غم کو ڈبو کر خوش رہ
 کیا کل کی خبر تجھ کو کہاں ہوئے گا

کب تک غم و افکار میں جان खوئےगा ।
 कब तक दिल अफसुर्दा^१ को यू रीयेगा,
 मस्ती में हर इक गम को डुबो कर खुश रह ।
 क्या कल की खबर तुझको कहा होयेगा ॥

१ ठिठरा हुआ

دارندہ چو ترکیب طبائع آراست
از بہر چہ - او فکندش اندر کم و کاست
گر نیک آمد - شکستن از بہر چہ بود
در نیک نیامدہ - این مگر عیب کراست

صناع ازل نے جو یہ پتیلے ڈھالے
ٹھوکر میں ازل کی ہیں - بقا کے لالے
گر ہیں یہ مکمل تو فنا کیا ممتی
فانقش ہیں تو دماغ یہ کسپر ٹالے

سجناوے^۱ بجنالنے^۲، تا اے پھولنے لائے^۳۔

ٹوکر میں بجنال کو ہے بکلا^۴ کے لالے ॥

گر ہے اے مضمحل، تو فنا^۵ دیا مانے^۶۔

ناتیم^۷ ہے تو فنا^۸، وہ کینا^۹ رڈے^{۱۰} ॥

۱. بجنالنے والا ۲. بجنال کی زنجیر ۳. جینے

۴. میتا ۵. خوتے ۶. بجنالنے والا ۷۔

None answer'd this; but after Silence spake

A Vessel of a more ungainly Make,

"They sneer at me for leaning all awry;

What! did the Hand then of the Potter shake?"



دور سے کہ درو آمدن و رفتن راست
 آں راند بدایت و نہایت پیدا است
 کس می نہ زند و می دریں مستثنیٰ راست
 کایں آمدن از کجا و رفتن ز کجاست

آنا جانا ہی حقیقت میں ہے اک دور جہاں
 ابتدا پر دوں میں۔ انجام بھی اسکا پناں
 کون کہہ سکتا ہے۔ کس کو ہے ٹھکانہ معلوم
 کون کب بستی سے یاں آئے چلے ہیں تو کہاں

آنا جانا ہی حقیقت میں ہے اک دور جہاں !
 ابتدا پر دوں میں^۱ انجام بھی اسکا پناں^۲،
 کون کہہ سکتا ہے کس کو ہے ٹھکانہ معلوم !
 کون کب بستی سے یہاں آیا ہے تو کہاں ॥
 ۱ اگرچہ ۲ دھپا ہوا

دریاب کہ از رُوح جُدا خواہی رفت
 در پردہ اسرار خدا خواہی رفت
 می خور کہ نہائی ز کج آبِ آسودہ
 خوش زی چوں ندانی کہ کجا خواہی رفت

موقع ہے نہ کہ وقت کہ فانی ہے جہاں
 کیا جانے۔ جدا کب ہو ترے جسم سے جاں
 آیا ہے کہاں سے نہیں معلوم تو پی
 خوش رہ نہیں معلوم کہ جانا ہے کہاں

مौکا है न कहो वक्त के फानी है जहां ।
 क्या जाने कब जुदा हो तेरे जिरम से जां'
 आया है कहाँ से नहीं मालूम तो पी ।
 खुश रह नहीं मालूम कि जाना है कहाँ ॥

گو بند به حشر گفت گو خوشتر
وال یار عزیز ترند خود بهر شد
از شتر گر بجز نگوئی تا پیر
خوش باش که غایت است ز کار پیر شد

محشر پس یہ اعمال کا پس پائے شک
: غرض مانی رفاقت است بدل پائے شک
منبر انبیاست ہے صراط و مینرال
کر رہے گرنیک سنجمل جائے شک

महशर मे ये आगाल^१ का बल जायेगे ।
ऐजा^२ भा रिफाकत^३ मे बदन जायेगे ॥
मफहमे^४ कयामन^५ हे मिरानो मीजा^६ ।
किरदार हे गर नेक समन जायेगे ॥

१. कर्म २. शरीर के जोड़ ३. दोन्ती ४. भनवद
५. घोर परीक्षा ६. कर्म ।

Said one--"Folks of a surly Temper tell,
And daub his Visage with the smoke of Hell;
They talk of some strict Tasting of unclean
He's a good fellow, and 'twill all be well".



سے چرخِ فلک سے خرابی از کینہِ تست
 پیدا دگر کی عادتِ دیرینہِ تست
 اسے ذاک اگر سینہ تو بشکافند
 بس گو سرِ قیمتی کہ در سینہِ تست

کیا تم ارض و سماں دونوں نے دھار کئے ہیں
 ان کی چالوں نے بھی از میر چار کئے ہیں
 چیریں سینہ جو زمین کا تو کھلے گا احوال
 اس نے کیا تعل و گہر میں جو چھپا رکھے ہیں

کھا نیت م^۱ ارج^۲ کا سما^۳ دونوں نے دھا رکھے ہیں ।
 انکی چالوں نے بھی اُنڈھر مچا رکھے ہیں،
 چاہے سینا جو زمی کا تو خولے گا ہوا ل ।
 اُس نے کھا لال ل گہر ہے جو چھپا رکھے ہے ॥
 ۱ زمی ۲ دھرتی ۳ آکاش

شادی مطلب کہ حاصل عمر غمے ست
 ہر ذرہ ز خاک کیتھ بادے رتے ست
 احوال جہاں و اصل ایسا شکر کہ ست
 خواب و خیالے و فریبے و دے ست

عیش کو شکی کس لیے جب عمر کا اصل ہے غم
 خاک میں کتنے ملے ہیں آج تک کسرا و جم
 سن حقیقت اس جہاں کی اور راز زندگی
 دہر فانیوں خیالی۔ اس کی شمع ہے یہ دم

عیش-کوسہی کس لیے جب عمر کا اصل ہے غم ।
 خاک میں کتنے ملے ہیں آج تک کسراوا^۱ جم ॥
 سن حقیقت اس جہاں کی اور راز زندگی ।
 دہر فانیوں خالی उसکی شمع ہے یہ دم ॥

چندال نہ ہم شائب کب ہوئے شائب
 آئینہ تاب پندر روزہ نہ ہوئے شائب
 تا برس خاک ہو بر سر آئینہ شائب
 از بوسے تربیب منی نہ ہوئے شائب

وہ کہ تازہ شائب ہوئے
 پس نہ ہوئی شائب شائب ہوئے
 جو دلی نہ ہوئی شائب شائب ہوئے
 کہ سب شائب شائب شائب ہوئے

دینا تو اتنی کی، تاجا بگاد ہو جاوے ।
 پوے کتا بھی سمجھنے لگتا ہو جاوے ॥
 جو کونہ دیکھ لکھنے کی لگتا ہو گزرتے ।
 تو بول کتا سے مہلتا لگتا ہو جاوے ॥

۲. کتا

That ev'n my buried Ashes such a Snare
 Of Perfume shall fling up into the Air.
 As not a True Believer passing by
 Put Shall be over taken unaware.



गरीब खरीदी तो हर घर का तो बन्द हो भू
 दरिया के किनारे खोरा और सराफ़ा गन्द हो भू
 चूने आँत की तैयारी बालू और चूने की रवा
 चूने की धूल में बहता है परागन्द हो भू

दुश्मन عقل है गरीब हर घर का तो बन्द हो भू
 दरिया के किनारे खोरा और सराफ़ा गन्द हो भू
 चूने आँत की तैयारी बालू और चूने की रवा
 चूने की धूल में बहता है परागन्द हो भू

Donated By
 Dr. RAJESH K. S.

दुश्मन-अकल हैं गर हिंस^१ का तू बन्दा है ।

दहर के कदमों में बेकार सिर अफ़गन्दा^२ हैं ॥

शीलाव सीले^३ की मानिन्द जमाने से गुजर ।

ख़ाक की मिस्ल हवाओं में परागन्दा^४ है ॥

१ लालसा २ भाषा टेके हुए ३ बाद ४ उड़ने वाला है ।

चौं बाढ़े खुरी न عقل बेगाने
 मद भुश भासु जहिल राखाने
 १ खोअसी के मूँ फल जलत पाशु
 अजार के मजदूर दीवाने

ذوق مے نوشی میں تو عقل سے بیگانہ بن
 مرکز جہل نہ بن۔ خافل و مستانہ بن
 ایسی صورت میں ترے واسطے جائز ہے شراب
 بن نہ آزار جہاں کے لئے۔ دیوانہ بن

लोक-महनुसी^१ में तू अकल से बेगाना न बन ।
 मरकज जहिल न बन^२ ग़ाफिल मस्ताना न बन ॥
 ऐसी सूरत में तेरे वास्ते जायज है शराब ।
 बन न आज़ार जहाँ के लिए दीवाना न बन ॥

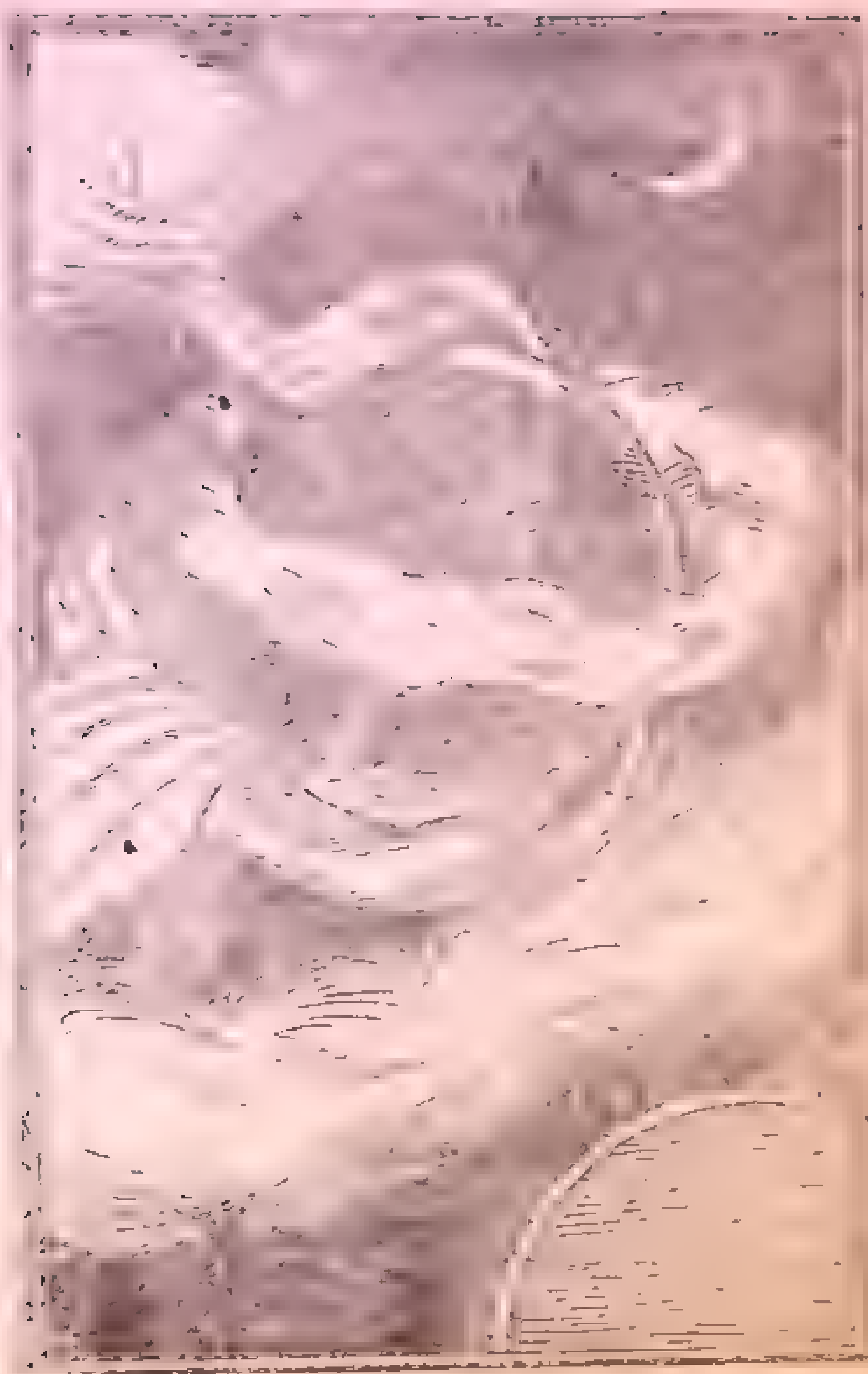
१ शराब के लोक में २ बुद्धिहीन ।

گر یہ فلک دست بد سے چوں یزدان
 برداشتے من این فلک راز میاں
 از آنکے ذکر چسناں سناختے
 کہ وہ کام دل رسیدے آساں

ذہن کی طرح۔ جو تا جو میرا مکان
 چرخ کا باد بکشی نشان
 چرخ ریزا آئینا۔ مراد دل والا
 کہ میرا اس دل میں کرنا آساں

وہاں کہ کوئی نہ کہہ سکے کہ وہاں
 رہتا، نا میں اس چرخ کا باقی ہو گیاں ॥
 چرخ شہر بناتا میں دھڑکے دھڑکاں
 جو مہدیکلے اس دھڑکے کی کر دے دھڑکاں ॥
 . ۱۲۴ ۲. اہلکاروں کا نام ۱

Ab, love, could thou and I with Fate conspire
 To grasp this sorry Scheme of things entire,
 Would not we shatter it to bits and then
 Re-mold it nearer to the Heart's Dealer,



असें डल चुनसिब, तुमने जहाँ शदन सित
 अहवाल तुम पर खिले, दुकर गूँथों शदन सित
 असें जाँ तुम दीपन सखि, चंद कार आसद
 चोनी हाकित कार तुम बेरुन शदन सित

ब्रिदा की हस्ती तुम बेरुन शदन सित
 ये रिप्ट एनासर भी फाने कसिरा
 पहर जान मेरे जसम में क्यों आई थी
 जब चिपट के आकर असें जाना कसिरा

१०३

बरपावो-हस्ती तो बहाना ठहरा ।

यह रक्त अनासर भी फसाना ठहरा ॥

फिर जान मेरे जसम में क्यों आई थी ।

जब छोड़ के आकर इसे जाना ठहरा ॥

१ तत्संबंध ।

सीमात کہ این حسن مجتہم پیچ ست
 دین واسرہ و سطح تختیم پیچ ست
 دریاب کہ درکشاکش موت و حیات
 وابستہ یک دیم و آن ہم پیچ ست

یہ حسن یہ انداز جوانی کیا ہے
 اس روح کی یہ قید مکانی کیا ہے
 اک تار نفس سے وابستہ ہے بار حیات
 کچھ سوچ کہ یہ ہستی فانی کیا ہے

यह हुस्न यह अन्दाज़-जवानी क्या है ।
 इस रूह की यह-कैद मकानी क्या है ॥
 इक तारे नफ़स^१ से बावस्ता^२ है दारेहियात^३ ।
 कुछ सोच कि यह हस्ती फ़ानी क्या है १।

१ सांस की छोर २ बंधा हुआ है ३ जीवनभार ।

توبہ ممکن از مے اگر تے باشد
صد تائب و بادغات در پے باشد
گل جامہ در ال و بلبلان نعرہ زناں
در وقت جنیں۔ توبہ روا کے باشد

جب تک کچی ملے جائے نہ توبہ کرنا
دُنیا نہیں بہر کا کے نہ توبہ کرنا
پہ مست فضا میں یہ بہاریں پر کیت
ز ابد سے بھی ٹھن جائے نہ توبہ کرنا

जब तक भी मिले, जाये न तोदा करना ।
दुनिया तुम्हें बहकाये न तोदा करना ॥
ए मस्त फ़िजाये^१, यह मस्त बहारें पुरकै^२ ।
ज़ाहिद^३ से भी ठन जाये, न तोदा' करना ॥

१. समां २. खुशी देने वाली ३. मीलवी ।

Indeed, indeed, Repentance of it before
I swore-but was I sober when I swore ?
And then and then came Spring, and Rose-in-hand
My thread-bare Penitence a pieces tore.



بر موجب عقل زندگانی کردن
 شاید کردن وے ندانی کردن
 استاد تو روزگار چاکرست است
 چندان به سرت زند که دانی کردن

کب عقل کی تادیب کو تو مانتا ہے
 بچنے کا طریقہ ہی نہیں جانتا ہے
 لیکن یہ زمانہ ہے بڑا چاکر دست
 استاد کی کے پیغے سے گردانتا ہے

کب عقل کی تادیب^۱ کو تو مانتا ہے !

جاننے کا طریقہ ہی نہیں جانتا ہے ॥

لیکن یہ زمانہ ہے بڑا چاکر^۲ دست !

استاد کی کے پیغے^۳ سے گردانتا ہے ॥

۱ سبکدوشی سے سبکدوشی ۲ ہاتھ میں کوڑا لیے ہوئے

۳ نئے نئے سوچتا ہے !

روزے کہ ز تو گزشتہ شد یا ممکن
فردا کہ نیا مدست فریاد ممکن
از آمدہ و گزشتہ اندیشہ مدار
حالا خوش باش و عمر بر باد ممکن

گذرا ہے جو دن اس کو کبھی یاد نہ کر
کل کے لئے تو آج سے فریاد نہ کر
آئندہ و ماضی کے لئے کڑھٹا کیا
خوش حال رہ۔ اور عمر کو بر باد نہ کر

گُزر رہا ہے جو دن اس کو کبھی یاد نہ کر !
کل کے لئے تو آج سے فریاد نہ کر ॥
آئندہ و ماضی کے لئے کڑھٹا کیا !
خوش حال رہ اور عمر کو برباد نہ کر ॥

۱ گُزر رہا ہوا زمانہ !

افسوس کہ نامہ جوانی طے شد
 وہیں تازہ بہارِ شاو دمانی طے شد
 دال مرغِ طرب کہ نام او بود شیاپ
 فریاد کہ کے آمد و نہ انجم کے شد

افسوس کہ سر بستہ رہا عمر کا راز
 کب یاد ہے انجام کا اپنے آغاز
 وہ مرغِ طرب جس کو کہتے ہیں شیاپ
 کیا جانئے کب آیا، تیر کب کی پرواز

افسوس کہ نامہ جوانی طے شد

وہیں تازہ بہارِ شاو دمانی طے شد

دال مرغِ طرب کہ نام او بود شیاپ

فریاد کہ کے آمد و نہ انجم کے شد

۱. لیا ہوا ۲. جوانی کا بہار ۳. انت ۴. آدی

۵. خوشی کا پھی ۶. جوانی ۷. بڑھ گیا

Alas, the Spring should vanise with the Rose,
 That Youth's sweet-scented Manuscript should
 close;

The Nightingale that in the Branches sang
 Ah, whence, and whither flown again, knows:



یارب تو کریمی و کریمی کرم است
عاصی زچہ محروم زباغ ارم است
باظا عظم اربہ بخشی۔ اں نیست کرم
! معصیت اربہ بخشی کرم است

یہ تو بتلا دے تجھے شانِ کریمی کی قسم
کیا گنہگار نہ پائیں گے ترا باغ ارم
کیا اطاعت پہ تو جنت کا کرے گا سودا
تیرے گھر بھی یہ تجارت ہے تو پھر تیرا کرم

Dr. RASH

OSAVI

یہ تو بتلا دے تُو کو شانِ کریمی کی کسم۔
کیا گنہگار نہ پائیں گے تیرا واسِ ارم^۱
کیا اطاعت^۲ پہ تُو جنت کا کرے گا سودا
تیرے گھر بھی یہ تجارت ہے تو فیر تیرا کرم^۳ ॥

۱ سِوگن ۲ تُو جن ۳ دے،

مے خوردن من نہ از برائے طلب است
 نے بہر فساد و ترک دین و ادب است
 خواہم کہ بہ بخودی بر آرم نفسے
 مے خوردن و مست بودم زین سبب است

کب پتیا ہوں میں عیش و مسرت کے لئے
 یا مضحکہ ز دین و شرارت کے لئے
 افکار سے ملجائے کبھی تو مہلت
 پی پتیا ہوں یوں مستی و غفلت کے لئے

کب پیتا ہوں میں عیش و مسرت کے لئے ۱
 یا مضحکہ ز دین و شرارت کے لئے ۲
 افکار سے ملجائے کبھی تو مہلت ۳
 پی پتیا ہوں یوں مستی و غفلت کے لئے ۴
 ۱ خوشی ۲ ہنسی اُڑانے والا ۳ چিনٹا

از جرم حنیف خاک تا اوج زحل
کردم همه مشکلات گردوں را حل
بیدون جستم زمیند - هرگز حیل
هر بند کشاده شد - مگر بند اجل

طبقات زمین سے لیکے تا اوج زحل
ہر مسئلہ سخت کو کر ڈالا حل
تحقیق نے اسرار کے پردے اُٹے
سب کچھ کھلا پر کھل نہ سکا بند اجل

تصکاۓ^۱ جَمی سے لے کے تا اُجے زحل^۲
ہر مسئلہ^۳ سخت کو کر ڈالا حل،
تہ کی^۴ ک نے اسرار^۵ کے پردے اُٹے ۱
مگر کُتھ خُلا پر خُلا نہ سکا بندہ اجل^۶ ۱۱
۱ دھرتی کے भाग ۲ पातानम ने अकाशतक ३
समस्या ४ खोज ५ भेद ६ मौत की समस्या

Up from Earth's Centre through the Seventh Gate
I rose, and on the Throne of Saturn state,
And many knots unravel'd by the Road,
But not the knot of human Death and Fate.



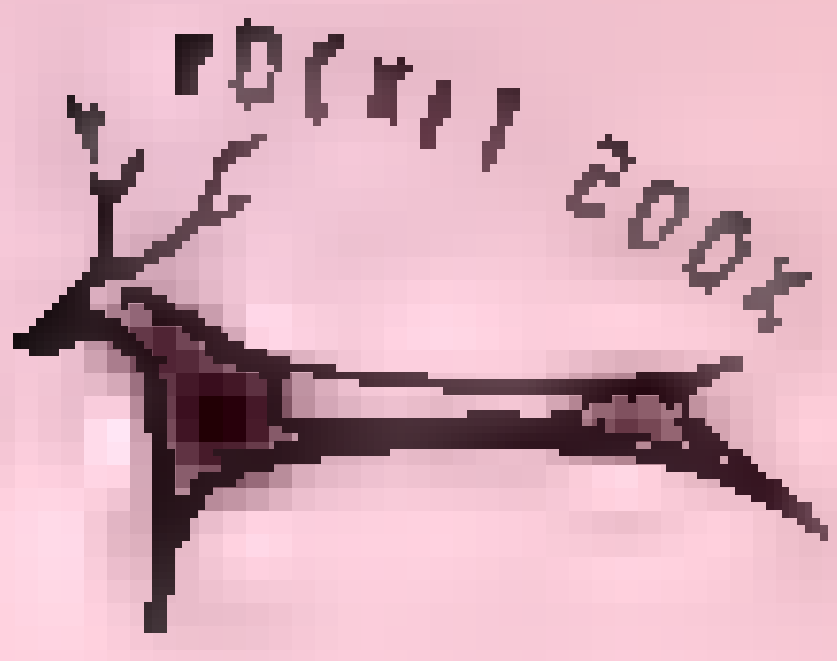
تا در تن نسبت استخوان و رگ و پے
 از خانه تقدیر منہ - بیروں پے
 گردن منہ از خصم - بود رستم زال
 منت مکش از دوست - بود حاکم طے

جب تک ہے تن و جاں میں ترے یک جانی
 تقدیر کی جاری ہے کرم فرمائی
 رستم سے بھی دشمن سے جھکے تیری بلا
 احساں نہ لے گرد دوست ہے حاکم طائی

جب تک ہے تنو جام میں تیرے یک جاई ।
 تقدیر کی جاری ہے کرم فرمائی ॥
 رستم سے بھی دشمن سے جھکے تیری بلا ।
 اہسان نہ لے گار دوست ہیں ہاتم تارڈ ॥

۱ संबंध

Well, let it take them ! what have we to do
 With Kaikobad the Great, or Kaikhosru ?
 Let Zal and Rostum bluster as they will,
 Or Hatim call to Supper-heed not you.



مشورہ پکس

کرشن چندر	(افسانے)	مکملۃً والیاں
عادل رشید	(ناول)	چت دن ہار
کرشن گوپال عابد	(ناول)	ایک ہنسی ہزار آنسو
اکرم الہ آبادی	(جاسوسی ناول)	ابوالہول کی روح
زینجا حسین	(ناول)	میرے صنم
شرت چندر	(ناول)	براج بہو
شکیتیر	(ڈرامہ)	رومیو جولیٹ
پروفیسر واقعہ	(شاعری)	عمر حیا مٹھی رباعیات
مرزا غالب	(شاعری)	دیوان غالب
سوارت حسن مشکو	۱ فلمی دنیا کے سچے حالات	ممنو اور فلمی شخصیتیں

قیمت فی کتاب 1/-

مشورہ پکس ٹراو لوٹ عس 1639 رام نگر گاندھی نگر روٹی

دستکاری ڈاکٹری۔ طبی و مختلف کمزوروں کی بے نظیر اردو کتابیں

مشورہ بکڈپو کی بڑے سائز $\frac{20 \times 30}{16}$ پر چھپی ہوئی کتابیں

انگریزی ہندی بولنا سکھانے والی کتابیں	ایلو پیڈیک میڈیکل ڈکشنری 4/50
اردو سے انگریزی خط و کتابت 4/-	دندان سازی 5/-
اردو انگریزی گرائمر 4/-	پیشہ ادویات 4/-
قفاطسا انگریزی بولنا سیکھو 4/-	سلفا ڈرگز 3/25
اردو انگلش تحفہ 4/-	ڈٹامن گائیڈ 4/-
سات درجے میں میٹرک پاس 7/-	اسپیٹھسکوپ گائیڈ 3/-
اردو ہندی تحفہ 3/-	پینی سی لین گائیڈ 4/25
ایلو پیڈیک ڈاکٹری کتب (اردو میں)	بخار و تھرمائیٹر 2/75
ایلو پیڈیک پریکٹس آف میڈیسن 7/50	ایلو پیڈیک لیڈی ڈاکٹر 5/75
ایلو پیڈیک میٹریا میڈیکا 7/50	علم موسیقی کی کتابیں
ایلو پیڈیک انجکشن بک 7/75	ہارمونیم گائیڈ 4/-
ایلو پیڈیک کیمو ڈرگز گائیڈ 7/50	بینی عرف جاپانی باجہ بجانا 3/-
آئی ڈاکٹر 4/-	بالنری گائیڈ 3/-
بلڈ پریشہ 3/25	وائیلن گائیڈ 3/-
ایلو پیڈیک مائیز سرجری 6/-	(ہر کتاب کا محمولہ اک الگ ہوگا)

منگالے کا مشورہ بکڈپو۔ رام نگر۔ گاندھی نگر پوسٹ ٹیکس۔ 1639 دہلی

دستکاری ڈاکٹری طبی و مختلف صنوبری بے نظیر اردو کتابیں

مشورہ بک ڈپو کی بڑے سائز $\frac{20 \times 30}{16}$ پر چھپی ہوئی کتابیں

4/-	لاٹری ڈرائی کلیننگ	5/-	ویسی انگریزی صابن بنانا
3/-	رہنمائے شاعری و افسانہ نویسی	2/75	بن بجلی کا ریڈیو بنانا
3/50	گھڑی سازی	4/-	اچار، مرچے، چٹنی بنانا
5/-	بہش کے عجیب و غریب کھیل	4/50	خوشبودار تیل و عطر بنانا
4/50	کپڑے چھاپنے و رنگنے کا ہنر	3/75	آئینہ سازی (منہ دیکھنے کے شیشے بنانا)
3/25	رنگ برنگی آتش بازی	2/50	خوشبودار دھوپ اگرتتی بنانا
5/-	راز روزگار	3/50	بیکری دیک بکٹ بنانا (گائیڈ)
3/-	بلاک بنانے کا کام	3/50	کٹائی سلائی شکشا
4/50	مصوری و سائین بورڈ پیسنگ	3/-	نیوفیشن بک
3/-	پان کے خوش ذائقہ مصالحے بنانا	3/50	موم بتیاں بنانا
3/25	بوٹ پالش بنانا	3/50	سودا لیمن شربت بنانا
3/50	گوئے خوبصورت بننے کے راز	3/25	تھیا کو اور اس کے مرکبات
3/-	چمڑے کا کام	3/50	بنگالی و انگریزی مٹھائیاں بنانا
5/-	بادرچی خانہ	3/75	روشنائی سازی
2/8/-	رنگ دارنش	3/50	کٹھن سازی

ہر کتاب کا محصول ڈاک 1639۔ رام نگر گاندھی گر پوسٹ بلیک وائیٹ
الک ہوگا

رسالہ

زراعتی - طبی کتبوں کا عظیم ذخیرہ

(مشورہ بکڈ پو کھی بڑے سائز 20x30 16 پر چھپی ہوئی کتابیں)

طبی و جڑی بوٹیوں سے علاج کی کتابیں	
5/-	اصلی مخزن حکمت
4/50	طب الغریبا
	مکمل جڑی بوٹی
4/-	طب یورپ ایشیا و مخزن چار طب
4/-	آیور ویدک و ہوسپتیک انجکشن بک
4/-	جرمن طب
3/-	باغبانی و زراعت کی کتابیں
3/-	پھلوں کی کاشت
5/-	ایم ونیم سلفیٹ (ولایتی کھاد)
5/-	سبزوں کی کاشت
	علاج الموشی
	عرف
	طبیعی موشی
	طبیعی مرغی خانہ
	کامیاب مرغی خانہ
	تجارتی مرغی خانہ
	ڈیری فارم

پیشہ پیشہ کی جڑی بوٹیوں سے علاج کرنا سکھانوالی ناپاب کتابیں

رسالہ سالانہ	رسالہ آملہ	رسالہ کیکر	رسالہ اندرائن
۲۷ نئے پیسے	۲۷ نئے پیسے	۲۷ نئے پیسے	۲۷ نئے پیسے
مغلی	اجوائن	ارند	دھتورہ
پنیاز	مولف	ستیاناکی	آک
متباکو	گھیکوار	لہسن	نیم

نوٹ :- ایکساتھ ۷ کتابوں کا پورا سیٹ خریدنے پر مٹھ ڈاک خرچ پانچویس روپے بچاؤ نئے پیسے کی دی لی

کھیتی باڑی کا کام کرنے والوں کو مال کرناوالی کتابیں

سکھروں کی باغبانی	پھلوں کا باغ	پان کی کاشت	پانی کی کاشت
۵۰ نئے پیسے	۵۰ نئے پیسے	۵۰ نئے پیسے	۵۰ نئے پیسے
آم کی باغبانی	کیلہ کی باغبانی	شہد کی مکھیوں کی پرورش	روپیہ یا ہوا پرکھار
انار کا باغ	انٹس نئی باغبانی	پھولوں کی باغبانی	پھلوں کے دمن اور
پیشہ کی کھیتی	انگور کی باغبانی	کھادیں اور انکا استعمال	ان کا علاج

نوٹ :- ایکساتھ ۴ کتابوں کا پورا سیٹ خریدنے پر مٹھ ڈاک خرچ ۶ روپے کی وی لی کی جاوے گی۔

ہر کتاب کا مھولہ ڈاک { مشورہ بکڈ پو۔ رام نگر۔ گاندھی نگر۔ پوسٹ بکس ۱۵۳۹، دہلی ۱۱۰۰۱۰ } ہلک ہوگا



غلام احمد حضرت پروفیسر واقف مراد آبادی عربی فاضل
فاضل ہیں۔ ابتدا میں یوپی اور پنجاب کے تعلیمی
اداروں سے وابستہ رہے۔ شہر گوئی اور ڈرامہ نویس
کا ذوق ادائیل عمر سے ہی تھا۔ آخر کار ان کا یہی
شوق ان کو ۱۹۳۳ء میں فلمی دنیا میں لپے نہچا

جہاں ان کی دہجنوں سٹوریاں پردہ فلم پر اگر بہت مقبول ہوئی ہیں۔

بکسٹی کے طویل قیام نے ان کی صحت پر خطرناک اثر ڈالا۔ جس کی وجہ سے

ان کو بکسٹی چھوڑ دینا پڑی۔ ادھر چند

سال سے پنجاب یونیورسٹی نے ان کی مستقل

خدمات کیمپ کا لچ دہلی میں اردو فارسی

ایم۔ اے کے درجہ کیلئے حاصل کر رکھی ہیں۔

آج کل دہلی میں مستقل قیام ہے

جس کی وجہ سے نہ صرف دہلی بلکہ

شمالی ہند کی خاص ادبی محفلوں میں

اب وہ شہر محفل بنے ہوئے ہیں۔



قیمت فی کتاب

1/-

مشہور و معروف ادیبوں کے
کتابوں کی فہرست
کے لئے مشورہ بخش خریدیے۔

۲۰۰۸۴۱۲۰۰۰۸

رام نگر گاندھی نگر پوسٹ بکس ۱۶۳۹۔ دہلی
مشہور و معروف ادیبوں کے
کتابوں کی فہرست